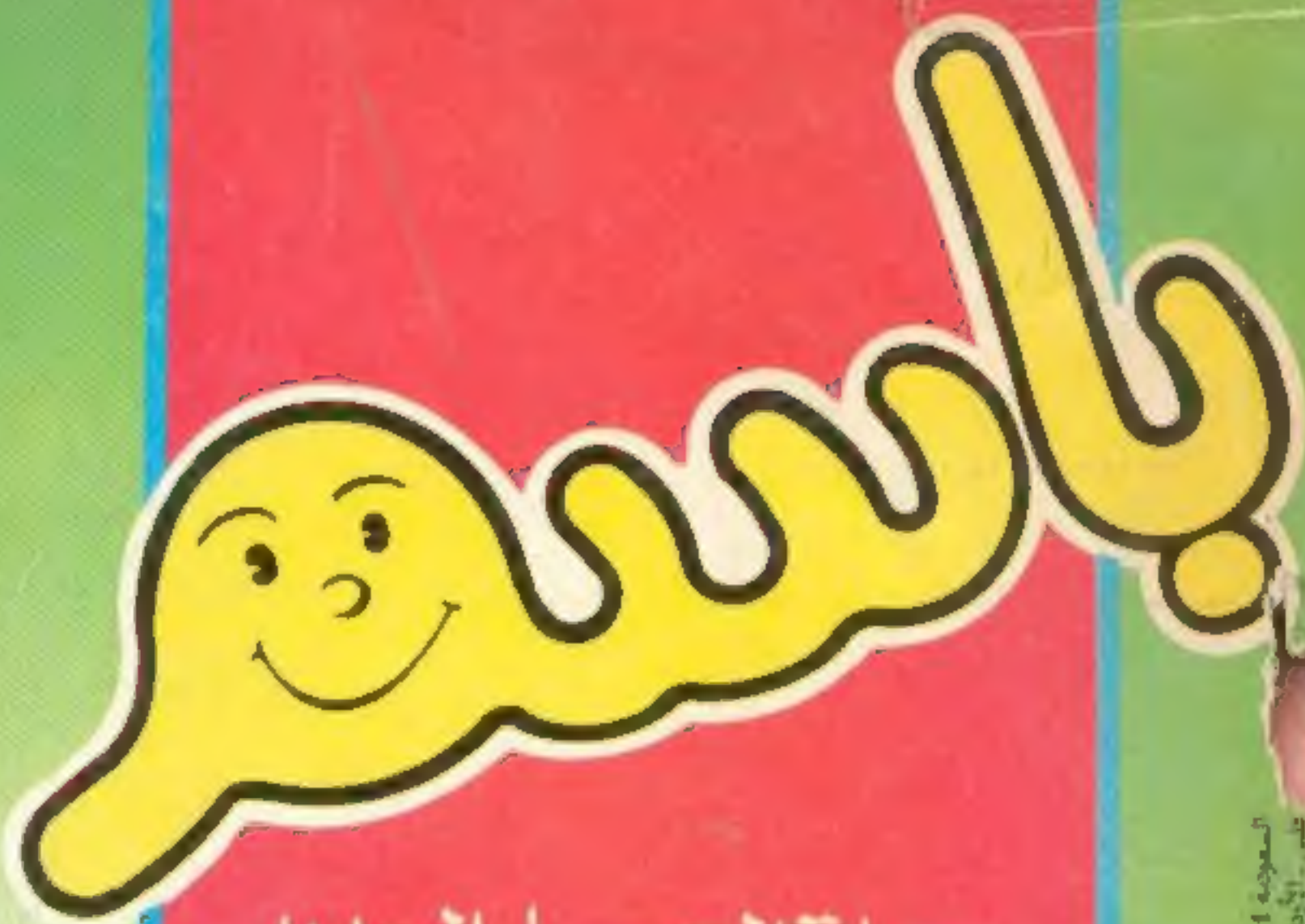




الاختان وشيخ البئر من حكايات العرب
(في هذا العدد) (في العدد القادم)



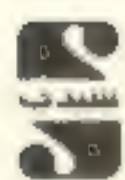
مجلة الجيل الجديد

BASEM The Children Weekly Magazine

کابتن
موجود



لمسة رقيقة لبشرة طفلك الناعمة



منتجات **سیدی** للأطفال
لندن، جنيف

بودرة سيدتي للأطفال

باسم

هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة. ولذلك وجب احترام صفحاتها



الفرحة الكبرى

الفرحة الكبرى ... المسابقة الكبرى ... الجائزة الكبرى ... كلها كلمات تعبر عن معنى واحد ... هذا المعنى هو اجتماع باسم مع أصدقائه من الفائزين بجوائز المسابقة الكبرى للمجموعتين الأولى والثانية ، والتي نشرت كل مجموعة منهما في ثمانية أسئلة ..

ففي حفل بهيج حضره جميع الفائزين ، وزع باسم الجوائز المادية والعينية على أصدقائه الفائزين ، متمنياً لجميع الأصدقاء من شتى أقطار الوطن العربي الكبير الفوز في المسابقات التالية ..

وقد بلغ مجموع الجوائز المادية في المسابقتين ١٠٠٠,٠٠٠ ريال سعودي بالإضافة إلى الجوائز العينية الأخرى .. حظ سعيد لجميع الفائزين ، وإلى اللقاء في مسابقات قادمة ...

- طردوه من النادي شر طردة
- فسارح بتكوين الفريق المنافس .. إنه
- كابتن موهوب ص ٤
- أبواب الطرائف والقصص ص ٨
- عالم المعرفة تصحبك إلى الغابات
- الاستوائية ص ٢٣



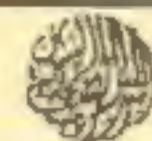
- حكاية الأسبوع من سوربة ص ١٨
- النجم فوزي معتوق يتحدث إلى
- باسم ص ١٤



- مغامرة جديدة لأعضاء
- الفرقة ٤٧ ص ٣٠
- رغم تعذيب الكفار له ظل يردد
- في صبر : أحد .. أحد .. إنه مؤذن
- الإسلام ، بلال بن رباح ص ٣٤



إبحث عن
تأمل الشكل الذي أمامك
جيداً : حاول أن تبحث عن
هذا الشكل على أي صفحة من
صفحات المجلة ، وعندما تجده
إرسل إلينا برقم الصفحة
وسوف نشر صور الإصدقاء
أصحاب الإجابات الصحيحة



جميع الحقوق محفوظة للطباعة والنشر والتوزيع
للشركة السعودية للأبحاث والتسويق

دوب

روم، فنواز

رصة، مؤنس رهيري

أخرج
من هذا
النادي
فوراً..

إنها آخر
فرصة
لك... وقد
أضعتها..

من
الأجدي
لك أنك
تلعب كرة
الطاولة..

آآآه.. الجدة!

النادي الرياضي العالمي

سأخرج من هنا..
فوراً.. ولكيتم ستسمعون
عني قريباً جداً.. فأنا
كابتن موهوب..

النادي الرياضي العالمي

إذهب والعب بمفردك
فإنك حتماً موهوب في
إفساد المباريات..

ستلتقي
قريباً جداً..
ستلتقي..









عبد الرحمن محمد عيسى



علاء نجيب فرج



فالح محمد الدويهي



كريم مصطفى شعبان



نارنجي كال جبريرة



أحمد حسن باصرة



سلطان محمد السليبي



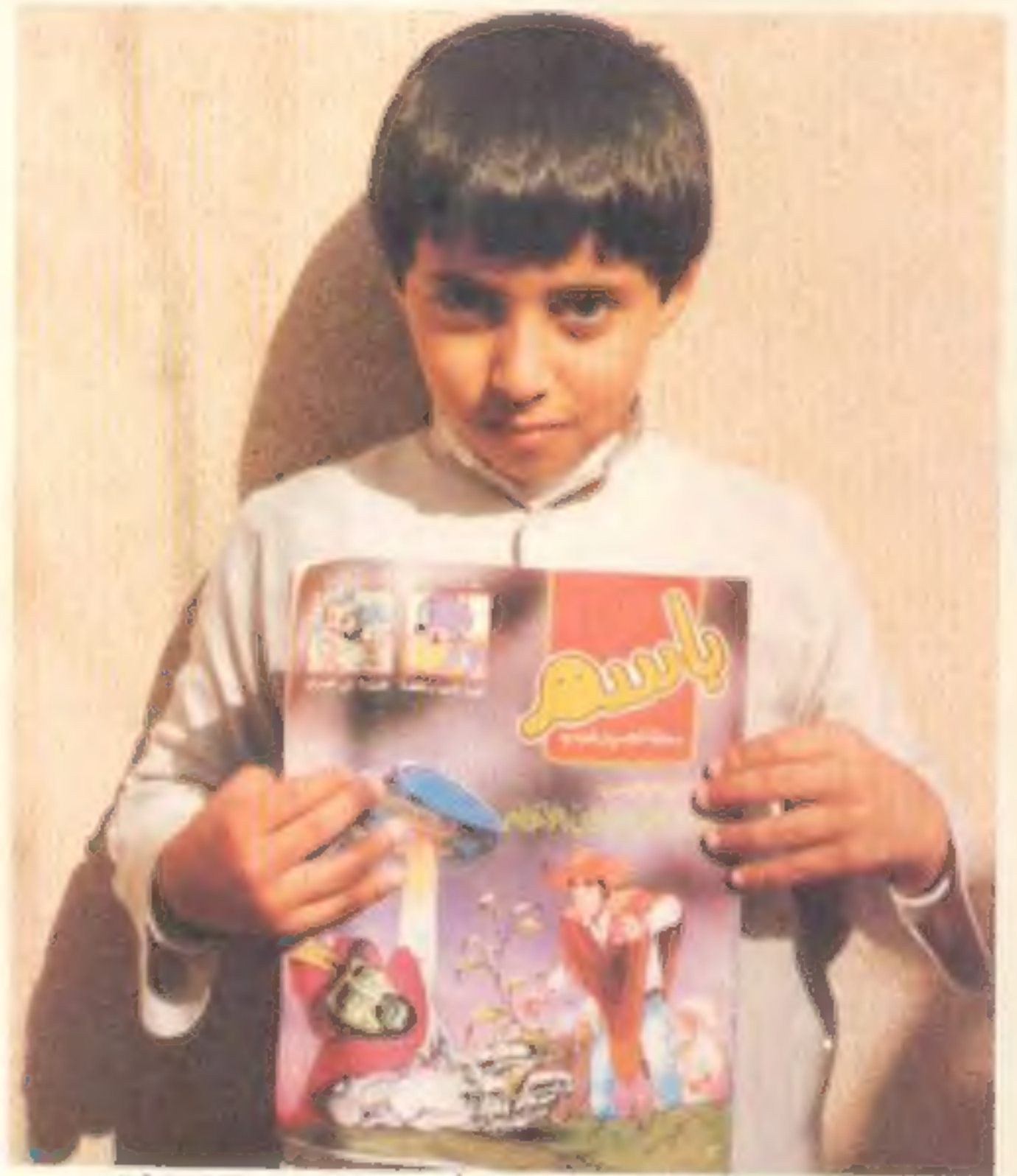
زاهر أحمد



فلجان مبارك البلوش



يوسف عبد الله



محمد أحمد محمد الميرسي - الخبر



علي حسن مها حسن

شهادة تقدير

زاوية جديدة تقدمها لك تاييم في تاييم نادي الأصدقاء . . في كل عدد ستقوم قيمة تحرير المجلة باختيار أحسن مقرة من المشاركات التي أرسلها أصدقاء النادي . . وسرسل شهادة تقدير للفقرة الفائزة

متاحف

الاحياء المائية

السامة ، التي لا يستطيع الإنسان الإمساك بها أو الاقتراب منها . وتتيح متاحف الاحياء المائية بهذا الفرصة للجسمود لمشاهدة عالم البحار دون أى تعرض للخطر ، كما تتيح للعلماء إمكانية دراسة أنواع معينة من الأسماك من الصعب عليهم دراستها ، أو معرفة أى شيء عنها داخل بيئتها الحقيقية .

سلام سالم محمد
أبها - السعودية



تنتشر في الكثير من دول العالم ، متاحف يطلقون عليها الاحياء المائية . نظراً لاهتمامها بعرض اندر الاحياء المائية ، التي تعيش في البحار والمحيطات والأنهار ، وسواء كانت تلك الاحياء اسماكاً أو حيوانات بحرية ، فإننا نراها من خلال أحواض زجاجية عملاقة . تنقل إلينا كل شيء بوضوح ، ودون خوف أو اضطراب . إننا نرى سمك القرش المخيف وجهاً لوجه ، لا يفصلنا عنه سوى حاجز زجاجي شفاف ، كما نرى الأسماك التي تحمل شحنات كهربية ، وغيرها من الأسماك



أحمد مبال الدين



محمد أحمد حسن



طارق عبا من توفيق



منى ابراهيم خليل



عمر نجيب فرج



لوف

هنا .. على لوحة الشرف
صديقه يستحق التقدير به
أو شهادة في أى مجال ثق



- أميرة خيرى محمد .
- طالبة بالصف الأول ا
- هوايتها الإطلاع .. و
- الطويلة ..
- متفوقة في اللغة العربية



أحمد داهيمان عبدالقناع

هل تعلم أن:

- رصيف الدمام البحرى في السعودية هو أطول رصيف بحرئى في العالم ويبلغ ١٠٩٢ كيلو متراً واستمر العمل به لمدة عامين حتى تم إنشاؤه ..
- حقل زيت الغوار بالسعودية هو أكبر حقل زيت في العالم ويبلغ طوله ٢٤١ كيلو متراً وعرضه ٤٠ كيلو متراً .

أحمد عبدالله أحمد

نجران - السعودية

خمس دقائق

سأل الرجل موظف الاستقبال بالفندق :
- كيف تقولون إن المسافة بين المحطة والفندق خمس دقائق فقط ، وقد استغرقت ساعتين ١٩

قال الموظف :

- نحن نقصد خمس دقائق بالطائرة ياسيدى .

الطاهر سويدان

بريد الأصدقاء



حكم

- بالكيل الذي تكيّلون به يُكَالُ لَكُمْ .
- إذا كَانَ يِثْكَ مِنْ رُجَاجٍ فَلَا تُضْرِبِ النَّاسَ بِالْحِجَارَةِ .
- إذا كَانَ رَأْسُكَ مِنْ شَمْعٍ فَلَا تَقِفْ تَحْتَ الشَّمْسِ .
- إذا كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ .. فَالسَّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ .
- لَيْسَ كُلُّ مَا يَسْمَعُ يَقَالُ .
- مَنْ اسْتَسْلَمَ لِلْفُتُلِ .. لَمْ يَصِلْ . أحمد محمد العوضي



الخادم الغبي

دَقَّ جَرَسُ الْبَابِ ... فَفَتَحَ الْخَادِمُ .. فَوَجَدَ طَبِيبًا يَحْمِلُ حَقِيَّتَهُ فَسَأَلَهُ الْخَادِمُ :
- مَنْ تَكُونُ ؟
أَجَابَ الطَّبِيبُ :
- أَنَا الطَّبِيبُ الَّذِي طَلَبْتُمُوهُ مِنْذُ قَلِيلٍ .
قَالَ الْخَادِمُ :
- آسَفُ يَا سَيِّدِي .. رَبُّ الْبَيْتِ مَرِيضٌ وَلَا يَسْتَطِيعُ مُقَابَلَتَكَ !!

الدهبي صالح
الدار البيضاء - المغرب

صَدِّقْ أَوْ لَا تَصَدِّقْ

- إِنَّ هُنَاكَ امْرَأَةً بِلْسَانَيْنِ وَلَا تَتَكَلَّمُ ... !!
- إِنَّ فِي الصِّينِ رَجُلًا يَسْمَعُ بِفِيهِ ... !
- إِنَّ شَابًا إِيْطَالِيًّا لَا يَسْتَطِيعُ الرُّوْيَةَ إِلَّا فِي الظَّلَامِ !
- إِنَّ رَجُلًا لَهُ قَرْنَانِ أَكْبَرُ مِنْ قُرُونِ الْحَيَوَانَاتِ !!

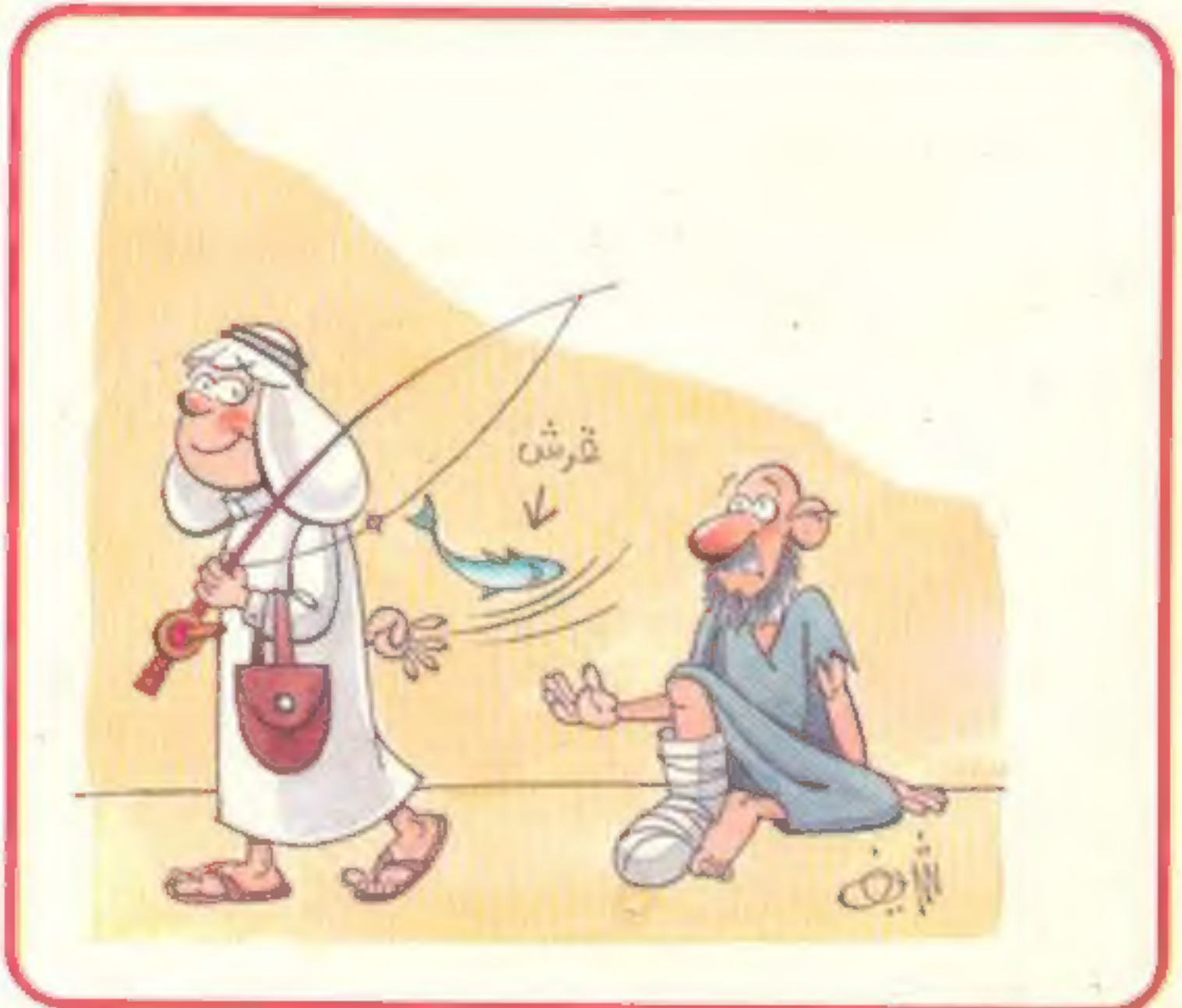
محمد علي خضر

إضحك

قَالَ الْجُنْدِيُّ لِلْقَائِدِ :
- إِنَّ طَائِرَةَ الْأَعْدَاءِ تَصَوَّرُنَا يَا سَيِّدِي ؟
قَالَ لَهُ الْقَائِدُ :
- إِذَنْ لَا تَبْتَسِمُ !!
زكي عباس الحرز
المحفوظ - السعودية

الشَّمْسُ .. وَالْقَمَرُ
سَأَلَ رَجُلٌ صَدِيقَهُ :
- مَنْ أَفْضَلُ .. الشَّمْسُ أَمْ الْقَمَرُ ؟
- طَبَعًا الْقَمَرُ .
- لِمَاذَا ؟
- لِأَنَّ الشَّمْسَ تَطْلُعُ فِي النَّهَارِ وَنَحْنُ فِي النَّهَارِ غَيْرُ مُحْتَاجِينَ لِلضَّوئِ .. أَمَّا الْقَمَرُ فَيَطْلُعُ بِاللَّيْلِ وَنَحْنُ فِي حَاجَةٍ إِلَى صَوْنِهِ !!

طارق عثمان العمودي
الدمام - السعودية



حكمة رجل

كَانَ هُناكَ رَجُلٌ وابنه
يسيران في الأرض طلباً للرزق
.. فمرّاً على قرية كلٌّ من فيها
من البخلاء .. فدعا
عليهم الرجل قائلاً :

- اللهم ثبت هؤلاء القوم
في أرضهم .

وتابع الرجل وابنه
مسيرتهما .. حتى وصلا إلى
قرية أخرى .. كان كلٌّ من فيها
من الكرماء .. فدعا الرجل
قائلاً :

اللهم فرق هؤلاء القوم
في البلاد .

تعجب الابن من دعاء أبيه
في المرتين وسأله فأجاب الأب
- يا بني .. إن البخلاء لو
انتشروا في الأرض لجعلوا كلَّ
من يقابلهم بخيلاً .. لذلك
دعوت عليهم بالثبات في
الأرض .. أما الكرماء فدعوت
عليهم بالانتشار في الأرض
أيوب كوك حسين

الوصية

سأل القاضي المتهم
بالسرقة :

- لماذا فُتحت الخُل ؟
- هذه وصية والدي
يا حضرة القاضي .
- كيف ذلك ؟
- أوصاني قبل أن يموت
بأن أفتح محلاً تجارياً !!

أحمد عوض مازن
تيماء - السعودية

المجلة الأولى

• الحمد لله على هذا
النجاح .. وهذه الثقة العالية
من أصدقائي .. وسأكون دائماً
عند حسن ظنكم جميعاً .
فهدي الأول هو استاذكم ..
وإدخال السرور إلى قلوبكم ..
وتقديم المعلومات المختلفة
بأسلوب بسيط .. يسهل على
الجميع فهمها .. ونعدك إن
شاء الله بزيادة الأعداد المرسلة
إلى دولة الكويت .

• اشكرك يا باسم على
ما تقدمه لنا من معلومات مفيدة
.. وموضوعات شيقة .. حتى
صارث مجلثك أحب مجلة إلى
قلوب الأصدقاء .. وصارث
المجلة الأولى في مكتبة المدرسة
.. والكُل يتخاطفها .. ويتنظر
كل عدد جديد .. ولكنا
لأنجده بسهولة .

رامي محمود حسين
حيطان الكويت



النحلة

تقطع النحلة الشغالة ٢٤٠
ألف كيلو متر لاتساج
كيلوجرام واحد من الغسل ..
وهي تقوم بمحالي ٤٨ ألف
رحلة .. وتقطع في كل رحلة
خمسة كيلو مترات .. وهذا
يعني أنها تقوم بقطع مسافة
تساوي محيط الأرض ٦
مرات حتى تنتج كمية من
الغسل تعادل كيلوجراماً
واحداً .

هل رأيت أعظم من هذه
النحلة التي تقضي حياتها في
العمل دون ملل أو كسل ؟! هل
رأيت حكمة الله في هذه الحشرة
الصغيرة التي تُعطي الإنسان
أعظم طعام .. وأعظم دواء ..
سبحان الله ... !!

صلاح الدين أحمد
الرياض - السعودية

لوحة شرف

هنا .. غنى لوحة الشرف أصغ اسم وصوره كل تلميذ أو
صديقة يستحق التقدير بسبب تفوقه .. أو حضوره على مدينة
أو شهادة في أي مجال ثقافي .. علمي .. فني .. رياضي



- أميرة عيري محمد .
- السّن ١٢ عاماً .
- طالبة بالصف الأول الإعدادي .
- هوايتها الإطلاع .. وقراءة القصص والروايات الطويلة ..
- متفوقة في اللغة العربية .
- تقول أميرة :
- سبب تفوقي في اللغة العربية هو حفظي القرآن الكريم وقراءتي المستمرة له مما ساعدني على التطق السليم للألفاظ والحروف .
- أمنيها أن تكون معلّمة .



هل تعلم ؟

- أن أول من شرب القهوة هم الأحباش ؟
- أن قوة الفيل تعادل قوة ١٤٧ رجلاً ؟
- أن الإنسان عند الكلام يستعمل ٤٤ عضلة ؟
- أن أكبر قبر في العالم هو قبر فرعون بمصر الخوف ؟

ياسر عبدالعزيز
الرياض - السعودية

قالوا ...

- القلوب الكبيرة لا تسعد إلا بسعادة الآخرين .
 - الشباب هم ربيع الأمم
 - من فقد إحساسه فقد إخوانه
 - قوة العلم أكثر من قوة السيف
- نادر عبدالرحمن السالم
الرياض - السعودية

نرجو عدم الإزعاج

- سأل الضابط اللص :
- لماذا وضعت يدك على فم الرجل عندما رأك تسرقه ؟
- أجاب اللص :
- لأنني لا أحب الإزعاج أثناء تأدية عملي !!

طارق على عثمان
اسكندرية - مصر

• أدوات الاستفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف : من أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التي نسأل بها عما نريد . أرسلوا أيضاً بأستنكم التي تبدأ بأداة استفهام . أو الإجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقوم بالرد على الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة .



• لماذا ترى دوائر في الماء عندما تلقى حجراً فيه ؟

- عندما تلقى حجراً في الماء .. تظهر دوائر صغيرة .. تظل تكبر وتكبر ثم تتلاشى بعد حين ... تفسير ذلك أن الحجر عندما يسقط في الماء وينضغط بمكان معين من سطح الماء .. يحدث ذلك اضطراباً فيه .. هذا الاضطراب ينتقل من مكان إلى مكان بواسطة سلسلة من الذبذبات .. تؤدي إلى احداث أمواج خفيفة تنتشر في كل اتجاه على هيئة دوائر .. مركز هذه الدوائر هو الحجر الذي سقط في الماء .. وكأننا نستعمل فرجاراً لرسم هذه الدوائر .. وتظل هذه الدوائر تكبر وتكبر .. وتتسع وتتسع .. ثم تختفي .. ويعود سطح الماء إلى طبيعته وهدوئه وكأن شيئاً لم يحدث .

أيمن ذكرى بخيت
القاهرة - مصر

معطف الملاك

دخل ملاككم أحد المطاعم .. وغلق معطفه على شماعة .. وأراد إرهاب من تحدته نفسه بسرقة .. فعلق ورقة على المعطف كتب فيها : صاحب هذا المعطف ملاككم تزن لكمته يديه اليسرى مائة كيلو جرام وسوف يعود لأخذه بعد ثلاث دقائق ..

وبعد قليل .. غاذ الملاك فلم يجد معطفه إنما وجد ورقة كتب عليها : أخذ هذا المعطف رجل سرعته أربعون كيلو متراً في الساعة .. وسوف لا يعود إلى هنا أبداً !!

عبدالله بن محمد الراشدي
سمائل - سلطنة عمان





الصاحبة هي السبيل
المرق والتقسيم
أيضا اليانكل خنوا طرك
وسوف نغشلقان هذه الزاوية

مَذَكَّرَات

بدأ بيثنا يستعد لاستقبال العيد ... قامت أمي بحملة نظافة شاملة لكل أركان البيت .. وفي المساء خرجت مع أبي إلى السوق لشراء كل مستلزمات العيد .. وخرجت معها ذات مساء لاختار فستان العيد .. كنت أريد فستاناً جديداً في لونه وفي شكله .. فستاناً أفتخر به وسط زميلاتي وصديقاتي فستاناً أزمو به بين الجميع .. ورحنا نتجول في السوق .. في الشوارع الرئيسية والفرعية .. دخلنا عتبات المحلات .. لم تعجبني أي فستان .. كل ما رأيته كان عادياً .. ليس فيه جديد .. كنت أتمنى أن أعثر على فستاني الذي أحلم به .. ولكن أبي ضاق من طول البحث .. وبدأ يفقد أعصابه .. وحاولت أمي تهدئته .. وطالبتني بأن أسرع باختيار الفستان .. فقد اقتربت الساعة من منتصف الليل ونحن مازلنا نتجول .. وأنا لا أجد بُغيتي .. ولكن نظرة إلى وجه أبي جعلتني أشعر باليأس .. رأيت في عينيه القلق والضيق والسأم .. وعرفت أن شراء الفستان في هذه الظروف لن يكون سليماً .. فاستأذنت من أبي أن نعود إلى البيت .. ونؤجل الشراء إلى يوم آخر .. ورحب أبي باقتراحي .. وعُودنا إلى البيت ..

وفي صباح اليوم التالي ... وبينما كان أبي في عمله .. طلبت أمي أن أرتدي ملابس سريعة واستعد للخروج .. وفي ظرف دقائق كنتُ مُستعدة .. قالت لي أمي ونحن في الطريق إلى السوق .. أمامك فرصة كبيرة الآن لاختيار الفستان .. فانتهزي الفرصة .. حتى لا تضايق والدك مرة أخرى ..

وخلال ثلاث ساعات تحولنا فيها في الأسواق ... عثرنا على الفستان الذي أردته تماماً ... صحيح أنه عالي الثمن .. ولكن لا يهم .. المهم أن أكون سعيدة وأنا أرتديه ... المهم أن أشعر بالعيد .. فالعيد في رأيي هو الفستان الجديد والحذاء الجديد ..

« تلميذة »

نواذر حُجَا

قال حُجَا لصديقه :
- دخلتُ مطعماً اليوم ..
وتناولتُ حساءً ساخناً دون أن
أدفع درهماً واحداً ..
كيف ؟

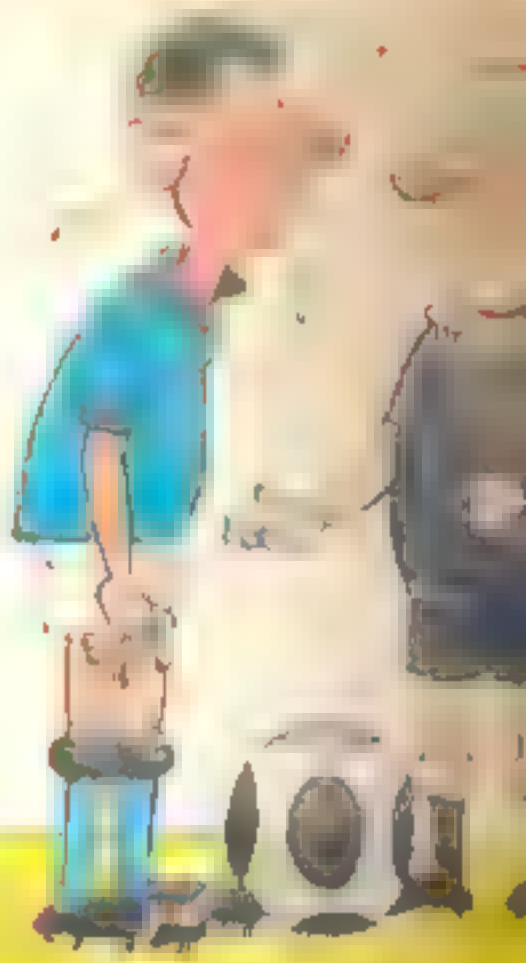
- وضعتُ ذبابةً في
الحساء بعد أن شبعْتُ .. ثم
ناديتُ على الجرسون .. وقلتُ
لَهُ مَا هَذَا ؟ فاعتذرَ عن أخذ
الحساب ..

- هذا جميل جداً ..

- ولكن في اليوم التالي
ذهبتُ إلى المطعم نفسه وفعي
ذبابةً ولما طلبتُ من الجرسون
طبقاً من الحساء .. اعتذرَ
فقلتُ لَهُ :

- وَأَيْنَ أضغ هذه
الذبابة ؟!

عل أحمد العسوي
مكة المكرمة السعودية



إليك يا أمي

أمي يا سمة في ليل الغربة
يا حيط التور في طلام الوحدة
يا كلمة خلوة يطقها لساني
تاديب للعودة يا أمي
أنا عائد لحاكت يا أمي
عائد لأرى الحث في عيبك
عائد لأعيش بين حاحيك
حليل أحمد العسوي
مكة السعودية

الخطابُ الهام

سأل التلميذ صديقه :
لماذا تلف كل هذه
الأريطة حول أصبعك ؟
أجاب الصديق :
- تربطها أمي حول
أصبعي حتى لا أسي وضع
خطاب هام في صندوق
البريد ..

وهل نفذت المهمة ؟
لا .. لأن أمي نسيبت أن
تعطيني الخطاب !!

أمانى عبدالله الحميد
الرياض - السعودية

من أمثال الشعوب

• من يناقش الأحمق
فعلبه أن يتحمل النتيجة ..

(الماني)

• غلق بصرك بالنجوم
ولكن اجعل قدمك على
الأرض ..

(مثل هندي)

• عدو شجاع خير من
صديق خبان ..

(مثل انجليزي)

قيان فراج فيصل
وادي الداوسر السعودية



الرياءة

فوزي معنوق

المنتخب الكويتي لكرة القدم

وهو يرى أن الصبي هي أفضل دول آسيا، وأن مصر أحسن الدول العربية، والإفريقية والكويت أحسن الدول الحسنة

• سعد يعقوب صارت نادي الكويت هو أفضل لاعبي الكويت، والخليج حالياً وأحد الشتموني لاعبي الأهلي القاهري هو أحسن لاعبي العرب.

أحسن مباراة لعبها فوزي محلياً كانت عام ١٩٨٦، أمام نادي القادسية - بطل الكويت وفاز القادسية ٣/٢ ... أما أحسن مباراة دولية، فقد كانت عام ١٩٨٧ في بطولة آسيا وفازت الكويت على الهند ٣/٢

• أمله أن تلعب الكويت في نهائيات الدورة الأولمبية وكأس العالم ولا يطمع مطلقاً في الاحتراف في أي دولة خارج الكويت.

• فوزي معنوق طوله ١٩٩ سنتيمتراً ووزنه ٨٥ كيلوغراماً

والحق منتخب الكويت لنشأ عام ١٩٨٢، ثم صعد للفريق الأول لنادي كاظمة عام ١٩٨٣ وأخيراً انضم لمنتخب الكويت الأول عام ١٩٨٤

• حصل فوزي معنوق على بطولة كأس الكويت مرة واحدة و بطولة العرب لعرق الشرطة في أبو ظبي عام ١٩٨٥، ولم يحصل مطلقاً على دوري الكويت

• نال فوزي معنوق لقب أحسن لاعب في بطولة آسيا التي أقيمت بالكويت عام ١٩٨٧، وحصلت عليها اليابان وحاءت الكويت في المركز الرابع

• يُحيد فوزي اللعب الهجومية، خاصة من مركز (٣) وهو صارت باليد اليمنى ويفضل الهجوم الخاطف السريع على الطريقة الآسيوية ويقل مستوى فوزي نسبياً عند عودته للدفاع

• الاتحاد السوفياتي هو أقوى فرق العالم في الكرة الطائرة من وجهة نظر فوزي

الطائرة، لأن شقيقه الأكبر محمداً معنوقاً كان أحد اللاعبين البارزين في نادي كاظمة، ومنتخب الكويت وكان يضطجحه معه دائماً في مبارياته ... وقد شاءت الأقدار أن يلعب فوزي معنوق مع شقيقه الأكبر بالنادي والمنتخب فل أن يعلن محمداً معنوق اعتزاله عام ١٩٨٦

• بدأ فوزي مشواره لاعبا في نادي كاظمة عام ١٩٧٩ في فرق الناشئين

• فوزي معنوق ٢٤ عاماً، لاعب نادي كاظمة، ومنتخب الكويت لكرة الطائرة

• حسن صارب لاعب في العامين الماضيين ويتميز بقدرة فائقة على القفز العالي، وتوجيه الضربات السريعة من فوق حائط الصد وفي الأماكن المغالية على منافسيه.

• أحب فوزي الكرة



ماراثون نيويورك

اشترك في السباق مجرد رؤية الشارع حالياً من السيارات، وفتاحه حركة رحال الشرطة وهم يراقبون العدائين وتطعمون السباق

• تيمز المتسابقون بعد غروبهم احمر داخل شوارع ومادين نيويورك، التي تحتشد حوائها بالمشاهدين، وقد ارتدوا ملابس خاصة، لتبدو نيويورك وكأنها في كرنفال كبير والألوان الزاهية تميز كل سكان المدينة

• يصل طول السباق إلى ٢٦ ميلاً والرقم القياسي هذا السباق سجل باسم الربيعة سالار الربو وسجل ساعتين وعشر دقائق عام ١٩٨٥ .



• سباق الماراثون هو أطول سباقات العدو في مسابقات ألعاب القوى، ويبلغ طوله ٤٢.٥ كيلومتر، وينطلق العداءون خلاله في شوارع المدينة، التي تظم السباق ثم يحتفون ساقهم داخل أحد المصحات بالمعب الرئيسي للمدينة

• في عام ١٩٧٦ فكر المسؤولون عن ألعاب القوى بمدينة نيويورك في تنظيم أول سباق من نوعه في العالم، وذلك لخدم الأضواء لمدينتهم الساحرة، وحسرها الشهير الذي تمتد فوق مياه نهر الميسسي وهو أطول جسر في العالم .

• يريد عدد المشتركين في هذا السباق على ٢٥ إلى شخص، وتبلغه أكثر من مليون شخص من المشاهدين ويجمع العداءون والعداءات قبل يوم كامل من بدء السباق ليلا كل منهم الرقم الخاص به، ويتم قيدهم عن طريق أجهزة الكمبيوتر ومن محطة ورسورث بطنق المتسابقون فوق حرس نيويورك الشهير الذي تقف فيه حركة المرور خلال يوم الأحد، الذي يشهد السباق السنوي .

• أول متسابق فار بالسباق كان أمريكيا يدعى فرانك شورتر، والطريف أنه

فرانسيسكو

• ابنو فرانسيسكو ٢٥ عاما يلعب في خط الوسط لنادي مانترا راسخ باريس، ومنتخب اورجواي لكرة القدم .

• يقضونه بالساحر بطرا لراعيته القائمة في المراوغة اساء الانطلاق بالكره مع القدرة على تغيير الاتجاه، والتسديد من كل الأوضاع، وبذلك فهو المهدف الدائم لفريقه .

• نجح في الفوز مع اورجواي سطولة أمريكا الجنوبية للساب عام ١٩٨١، ثم كأس أمريكا الجنوبية للعام ١٩٨٧ كما ور سطولة دوري الأرحتين مع نادي ريفر بليت عندما كان يلعب لصفوفه عام ١٩٨٦ . وبعدما انتقل لنادي راسيخ باريس مقابل ٤ ملايين دولار

• مال فرانسيسكو لقب أحسن لاعب كرة في أمريكا الجنوبية عام ١٩٨٦

• يعتبر فرانسيسكو لبادته لفريقه في كأس الأمم بأمريكا الجنوبية عام ١٩٨٧ هو أكثر الحار كروي في حياته، خاصة أن المنافسة كانت بينه وبين مارادونا على الصعيد الفردي ... ويؤكد أن تفوق بليده على الأرجنتين بطل العالم والبرازيل الشهيرة نصر لا يقدر .

• لا يجد فرانسيسكو نفسه في الدوري الفرنسي، ولكنه لن يستطيع الهروب من نادي راسيخ قبل عام ١٩٩٠ .

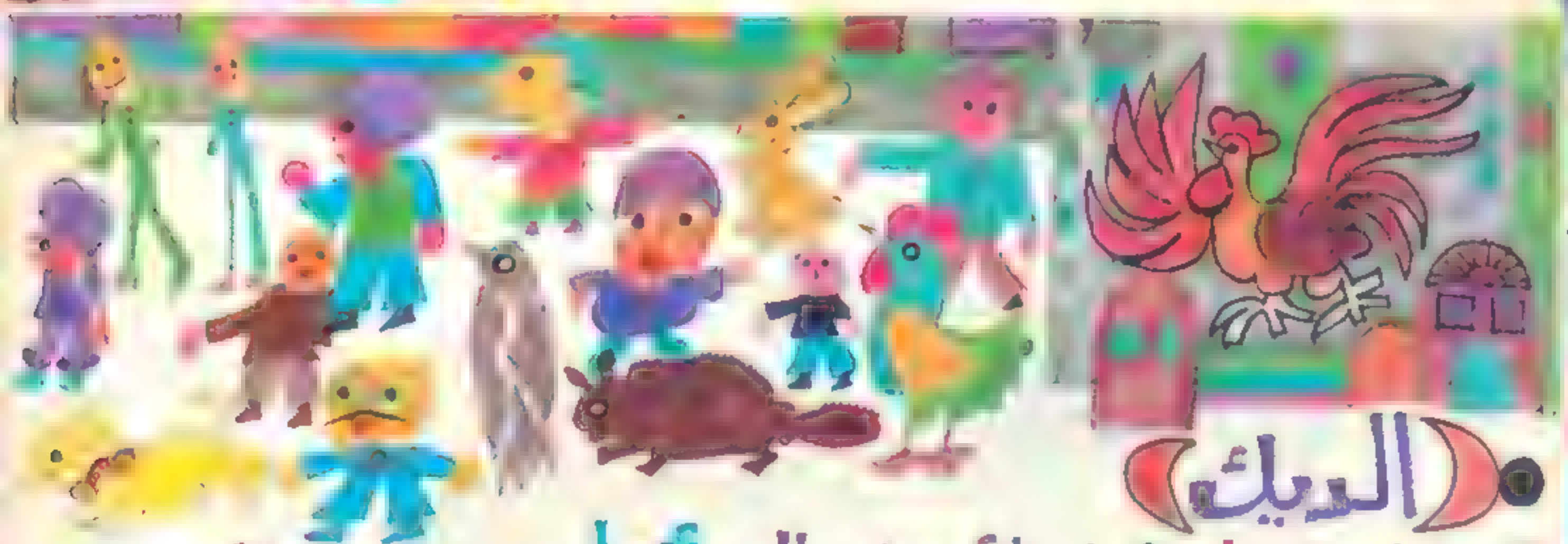
• كل آمال فرانسيسكو الكروية أن تفوز اورجواي بكأس العالم وأن يصبح أباً لطفل صغير .

أسئلة وأجوبة

• التقى مُنتح دول مجلس التعاون الخليجي، مع الادي الأهمي باستاذ القاهرة في مهرجان اعتزال مصطفى عبده، كاش مصر والاهلي لكره القدم في يناير كانون ثان ١٩٨٨ متى أقيم أول مهرجان لاعبري عجم رياضي في العالم العربي

في عام ١٩٦٥ أقام نادي الزمالك بملعبه بالقاهرة مهرجانا كبيرا لتكريم محبه الراحل رافث عطية الذي لعب له من ١٩٥٥ وحتى ١٩٦٥ . وأقيمت مباراة بين نادي الزمالك والإسماعيلي انتهت بتعادل ١-١ . وشارك في هذه المباراة كصيف ترفي اللاعبين الانجليز القدي سيرستالي ماتيوور وكان عمره وقتئذ ٥٠ عاما وأمتع الملايين بلحماته الحميلة في هذه السن المتقدمة

فصل عن: الحياة
 نهار يوم نسال انفسنا: - ما هي الحياة؟
 صدوقى.. صدوقى.. هذه الحكايات الصغيرة جدا
 ربما تجيب على سؤالنا: - ما هي الحياة؟



• (الديك)

كان الديك أول الأصوات التي أعلنت شروق الشمس بصياحه المعتاد .. ولكنه بعد دقائق .. توقف عن الصياح .. وقال لنفسه .. ما هي الحياة؟

سأله صاحب البيت .. فرد عليه:
 - أيها الديك .. إن الحياة هي
 أن تحب العمل لك .. وللآخرين
 فرح الديك .. واستمر فصيحا
 صياحه لكي يوقظ الناس ولكي
 يبدأ كل منهم في الذهاب لعمله

• (اللس)

لأن اللص لنفسه
 - اننى أسرق
 ولا أفرق بين الغنى
 والفقر وضميرى
 لا يستيقظ أبدا

لبيتى أعرف ما هي الحياة
 فى نفس اللحظة كان
 الشرطى يقبض عليه
 .. وعندما وضع

الشرطى، القيد فى يدي اللص وفى ذلك الوقت
 فقط - عرف اللص الرد على سؤال: ما هي الحياة؟





السماك

كانت السمكة الصغيرة تسأل

ما هي الحياة ؟

يوم سمعت السمكة أمها

هي تاتي لصغارها قائلة

الحياة يا أولادي هي أن

تتسول من الأسماك الكبيرة

أفهامها.. تأكل الصغيرة

هنا عرفت السمكة الصغيرة.. الرد على تسألها

ليومي عن: ما هي الحياة ؟

وعرفت السمكة أن تكون حريصة دائما على حياتها

يلاد أصدقاء

كان النمر المفترس مكروها من حيوانا

الغابية.. لأنه دائما يؤذي الحيوانات حتى

وعندما وقع في الحفرة التي حفرها له

أحد الصيادين لم يجد في الغابة

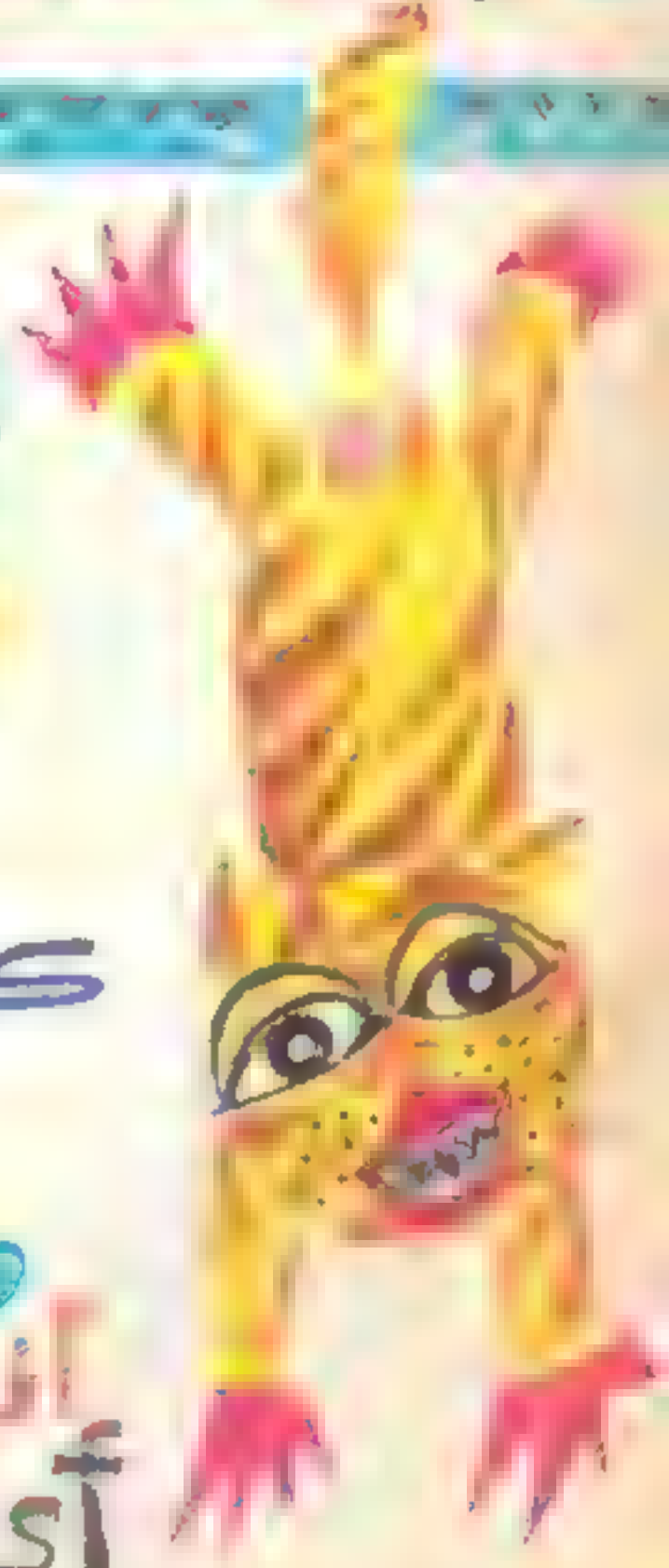
كلها أي حيوان يمد له يد العون وينقذه

فسأل نفسه - ما هي الحياة ؟

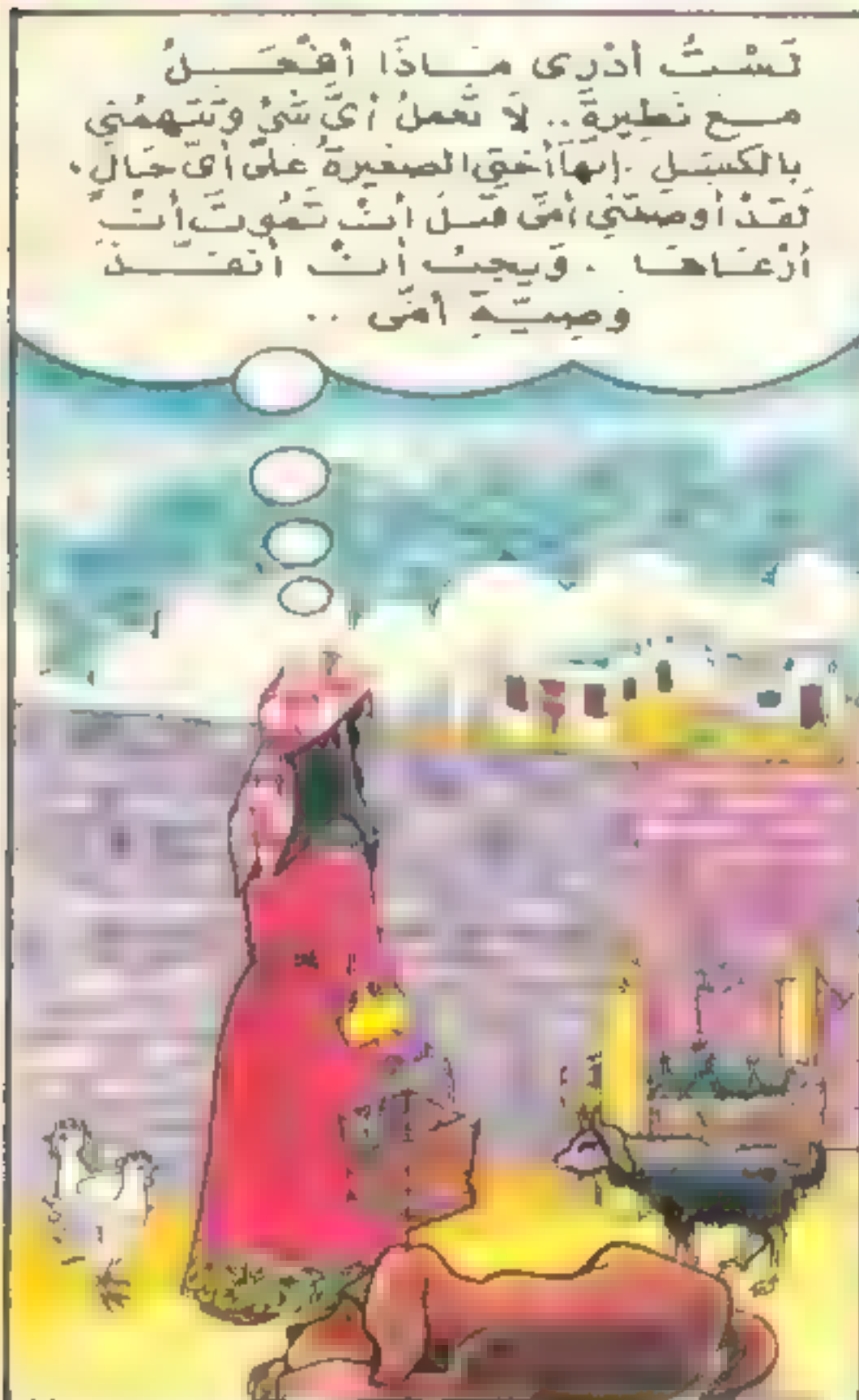
وهنا عرف النمر الرد على سؤاله هو

أنك يلا أصدقاء.. لذلك فلن يتقدم

أي حيوان لإنقاذه من ورطته ؟

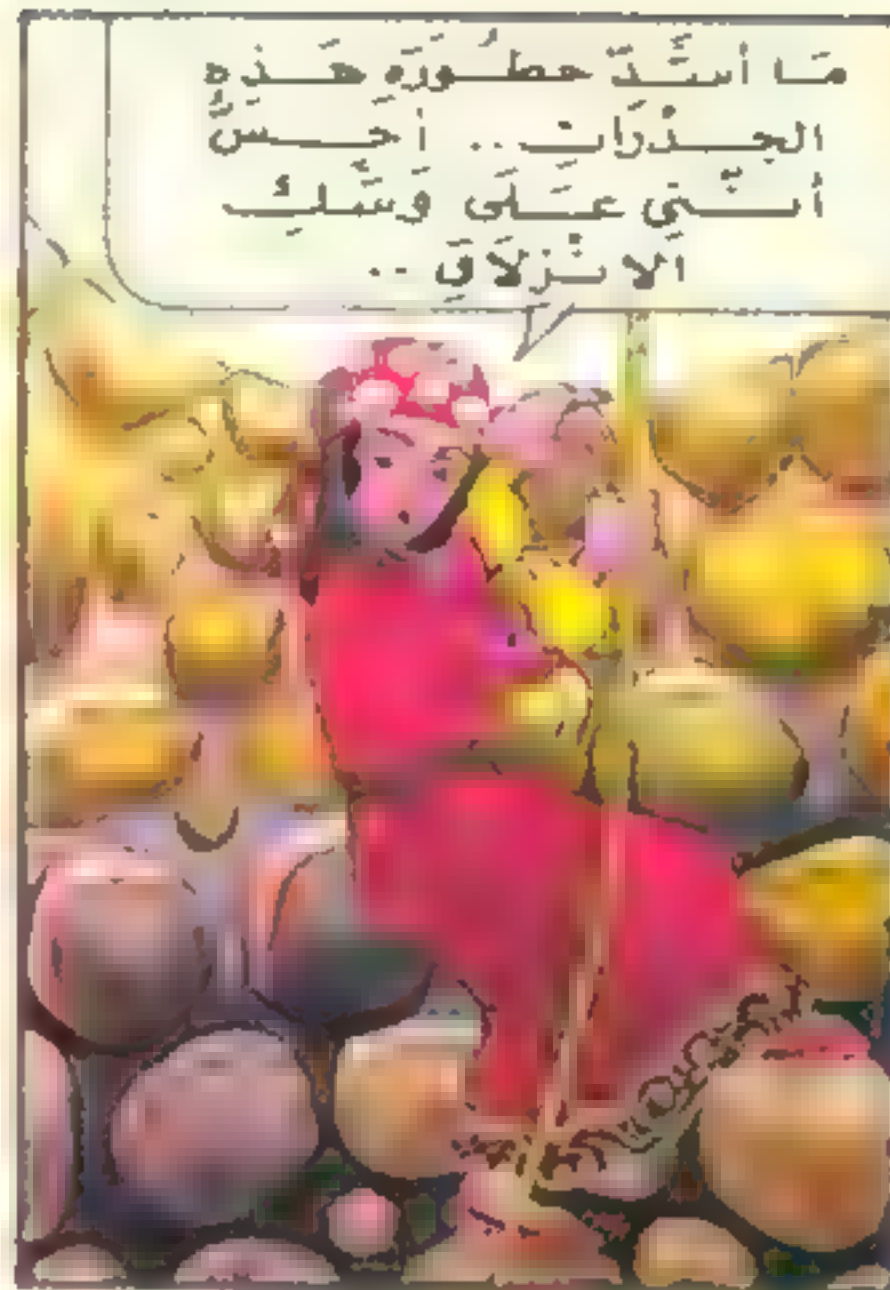


سيرة أبورييم رسوم: عبد الشافي حكاية من سورّة





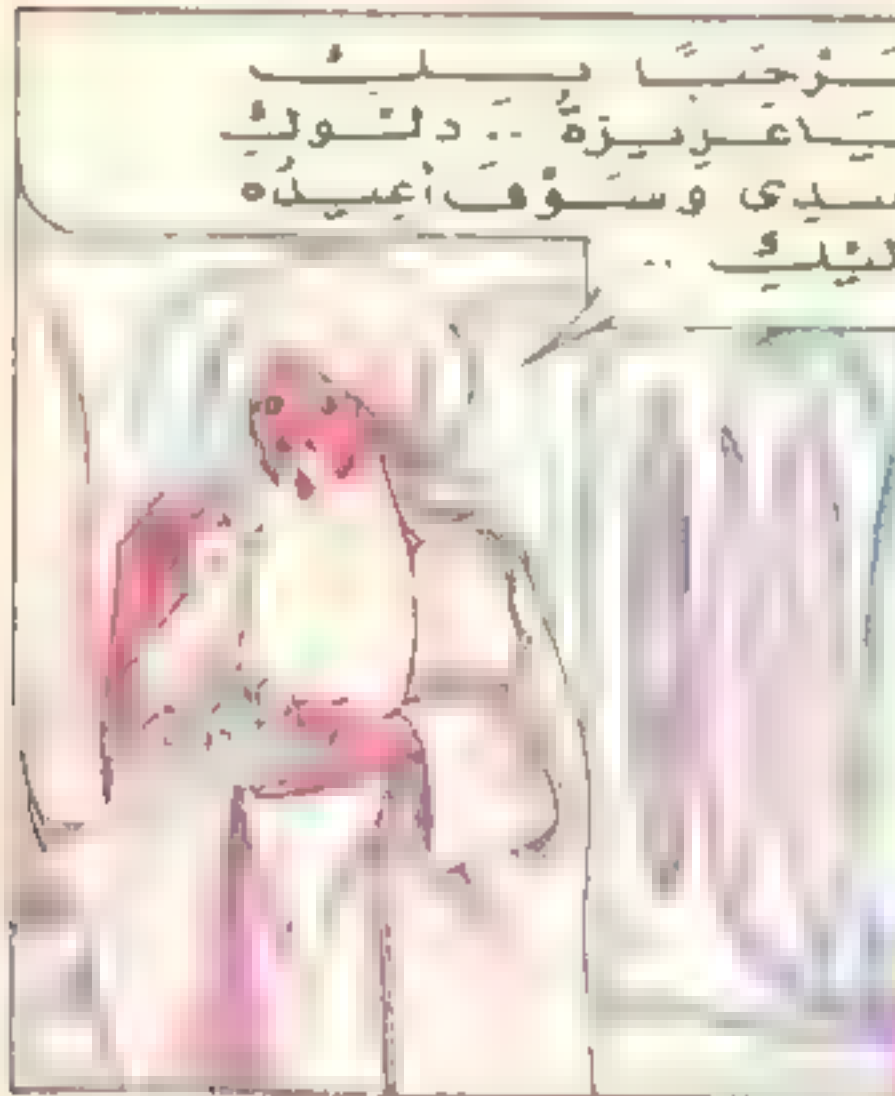
مَا هَذَا .. لَا يُوْجَدُ
مَاءٌ .. أَيُّهَا
ذَهَبُ
الدُّنُو ..



مَا اسْتَدَّ حَطُورَهُ هَذِهِ
الْجِدَارَاتِ .. أَحْسَنُ
أَنْتِي عَلَى وَشَلِكِ
الْأَنْزَلَاقِ ..



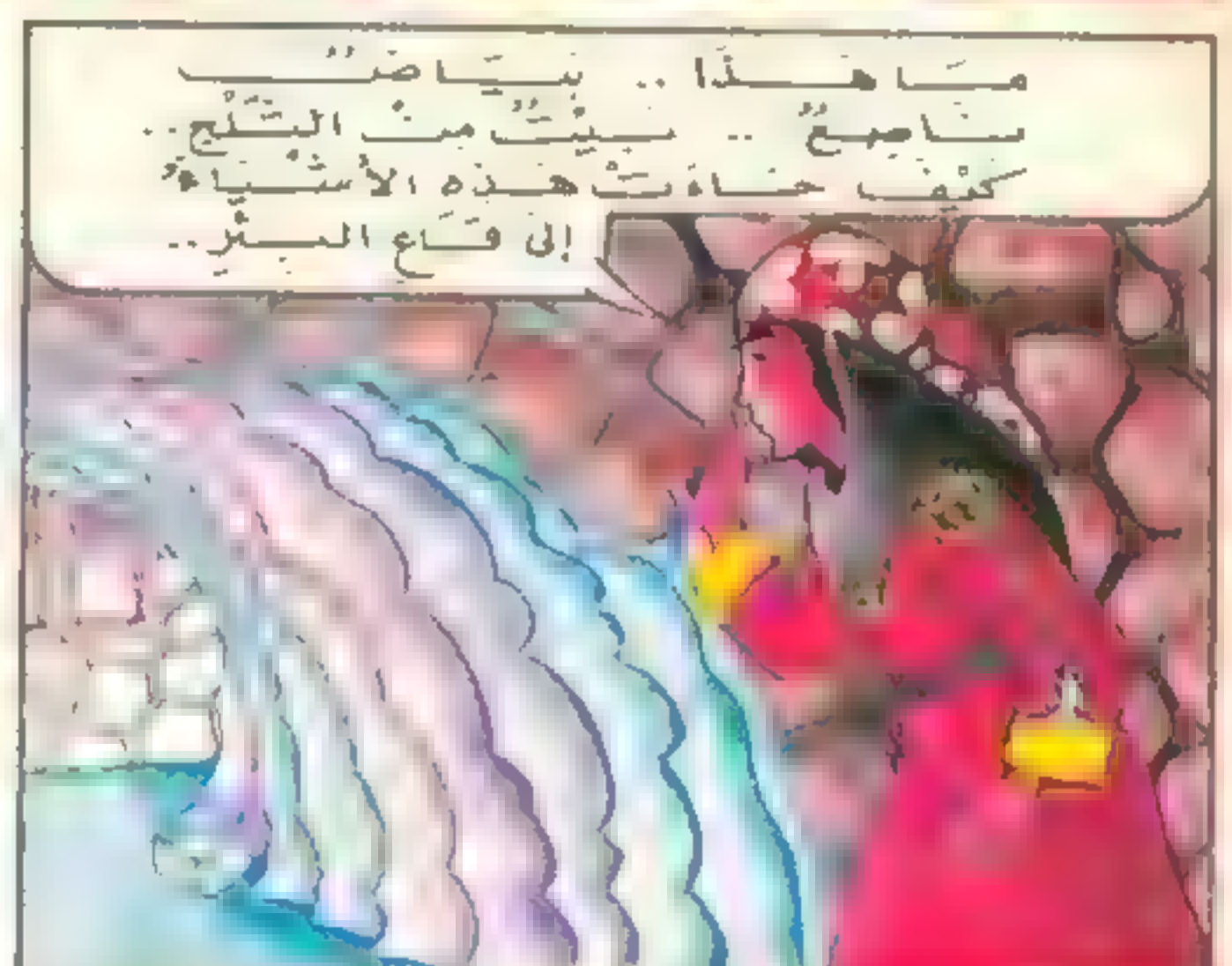
هَذَا مَا كَانَتْ يَنْقُصُنِي ..
انْقَطَعَ الْحَبْلُ وَسَقَطَ
الدُّنُو .. يَحِبُّ أَنْ أَهْبِطَ
لَا خُصَارَهُ ..



مَرْجُوًّا بِسَلْبِ
بِأَعْرَازِهِ .. دَلُّوكِ
عَمْدِي وَسَوْفَ أَعِيدُهُ
إِلَيْكِ ..



مَا هَذَا ..
رَجُلٌ عَجُوزٌ ..
يَأْكُلُ
شُحْحًا ..



مَا هَذَا .. بِيَا ضَرْبِ
سَاعِجٍ .. نَبِيتٌ مِنَ التَّلَاحِ ..
كَيْفَ حَيَاتُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ
إِلَى قَاعِ الْبَيْتِ ..



الْحَرَارَةُ تَصَالِمُنِي .. أَسْتَعْرِزُهَا تَذِيْبُنِي مِنَ الدَّاخِلِ .. هَيَّا
نَطْمِي قَرَابَتِي .. وَأُعِدِّي طَعَامِي .. وَرَبِّي مُنْزَلِي ..

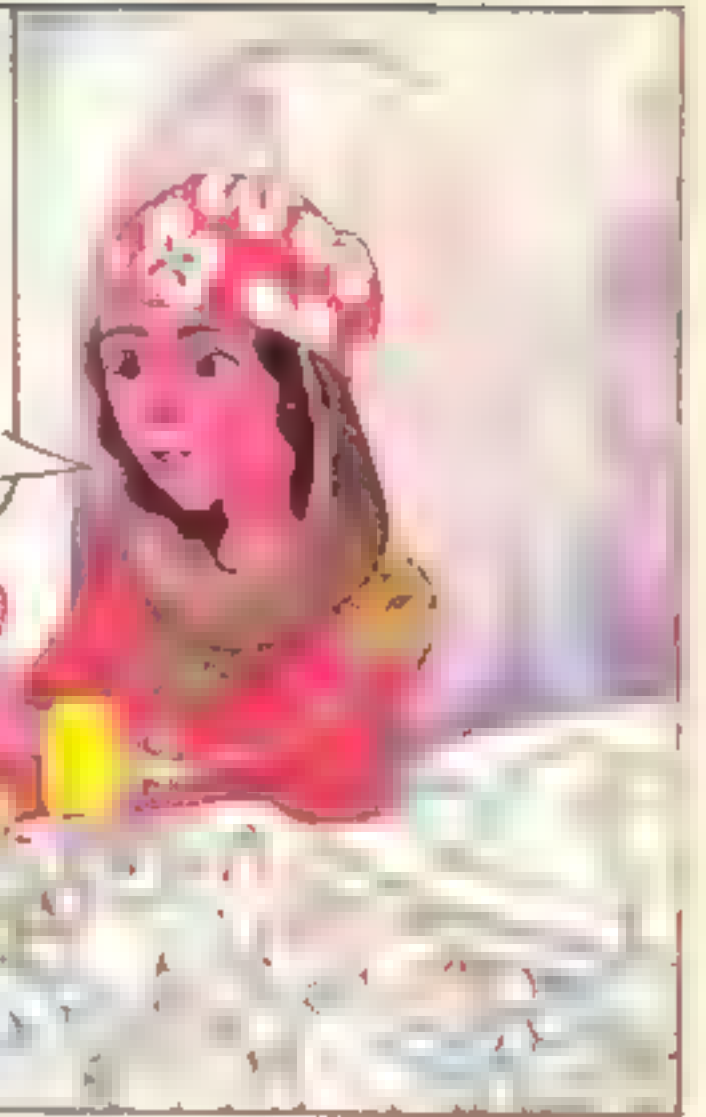
كُلُّ شَيْءٍ مِنَ التَّلَاحِ حَتَّى السَّرِيرِ
وَالْخَطَا .. سُرْعَتُ كَيْفِكَ
تَغْلِبُنِي بِهِ وَفِي لَمِيَا
السَّتَاءِ
الْبَارِدَةِ ..



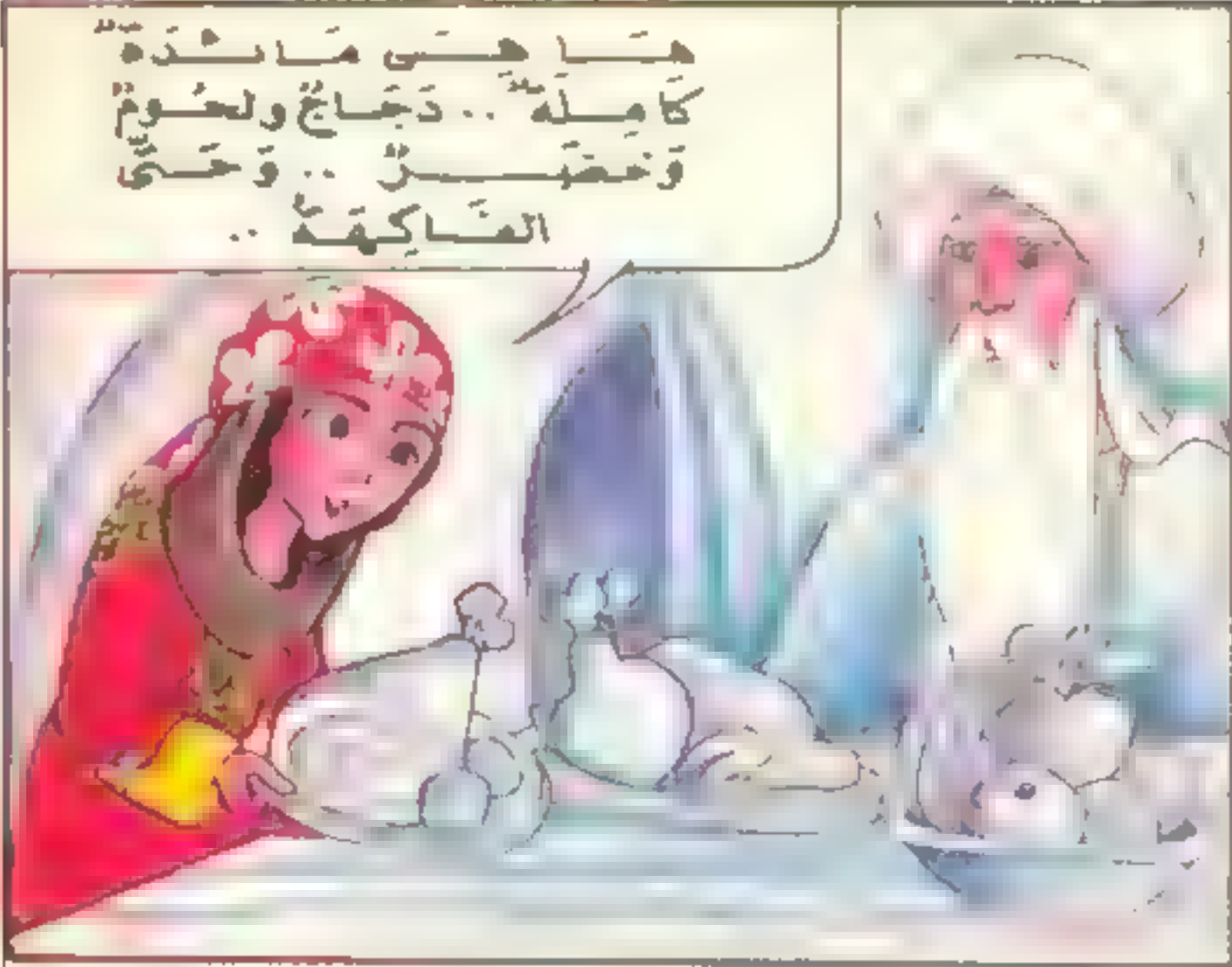
كَيْفَ
مَرَفَتِ
إِسْمِي ؟

كُنْتُ أَنْتَظِرُ مَجِيئَكَ .. هَذَا هُوَ
طَعَامِي الْمُفَضَّلُ .. سَوْفَ تَعْمَلِينَ
عَمْدِي لِمُدَّةِ ثَلَاثَةِ
أَيَّامٍ ، وَإِذَا خَدَمْتِنِي جَيِّدًا
فَسَوْفَ أَكَافِئُكَ عَلَى
ذَلِكَ .. هَذِهِ هِيَ
عُرْفَةُ نَوْمِي ..

سَأَرْسِمُ لَكَ وَرْدَةً مِنْ الشَّلْحِ
وَعَصْفُورَةً .. وَشَجَرَةً حَتَّى يَسْتَلِقَ
بَيْتَا فِي أُنْيَامٍ وَخَيْدَتَيْهِ ..
وَأَيُّ طَعَامٍ أَعِدَّه لَكَ ..
كُلُّ مَا نَدْنِيهِ هُوَ
الشَّلْحُ فَقَطْ .. يَجِبُ أَنْ
أَفْكَرَ قَلِيلًا ..



هَـنَا هُنَا مَا شَدَّةٌ
كَامِلَةٌ .. دَجَاجٌ وَلَعُومٌ
وَعَصْفُورٌ .. وَحَتَّى
الْمَنَافِقَةُ ..



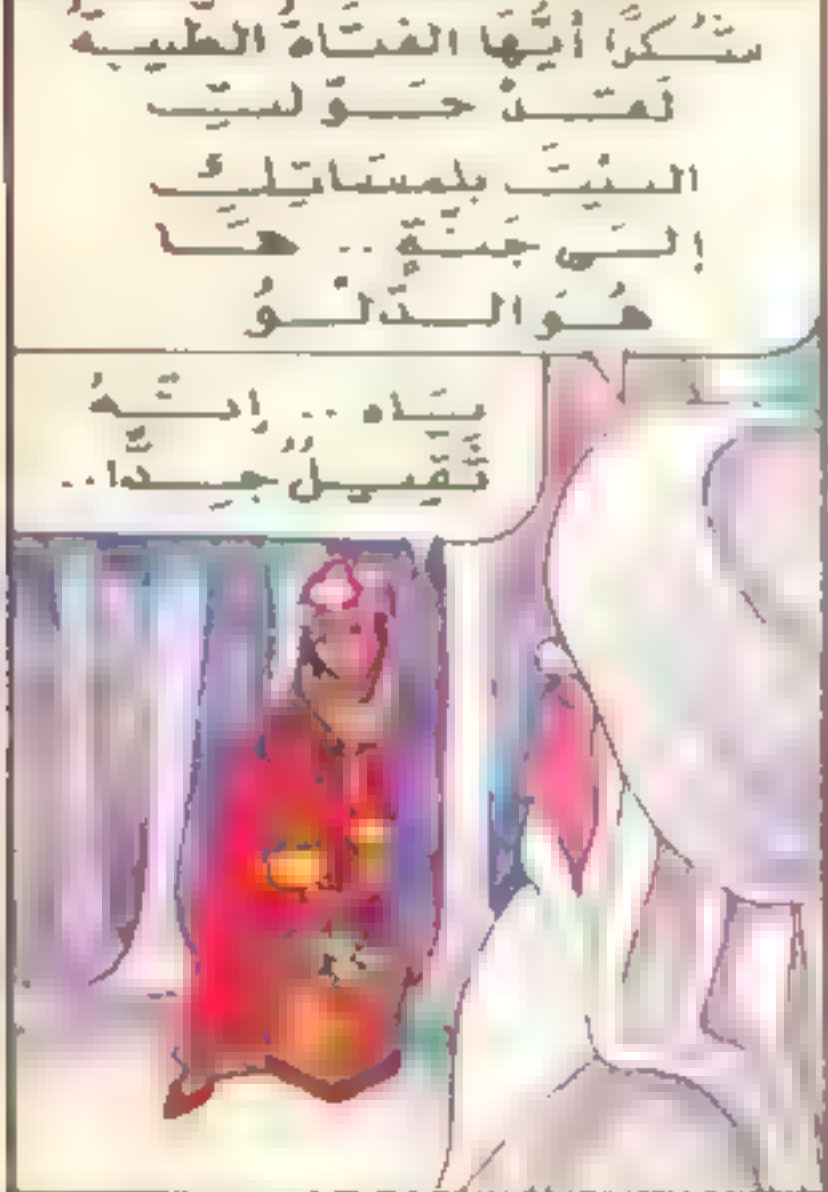
يَا جَدِّي .. لِمَ إِذَا تَحْتَفِظُ
بِهَذِهِ الْحَشَائِشِ وَسَطَ
بَيْتِكَ الشَّلْحِيِّ .. لِمَ إِذَا لَا
تَدْعُهَا تَصْغُرُ إِلَى
أَعْيُنِي حَيْثُ
السَّمْسُ ..



لَيْسَ هَذَا وَقْتُهَا .. عِنْدَمَا يَأْتِي
الرَّبِيعُ وَتَذُوبُ التَّلَوُجُ سَتَجِدُ
الْحَشَائِشَ بِرُؤُوسِهَا إِلَى
السَّمْسِ .. وَيَوْمَئِذٍ لَنْ
أَكُونُ مُوجُودًا ..

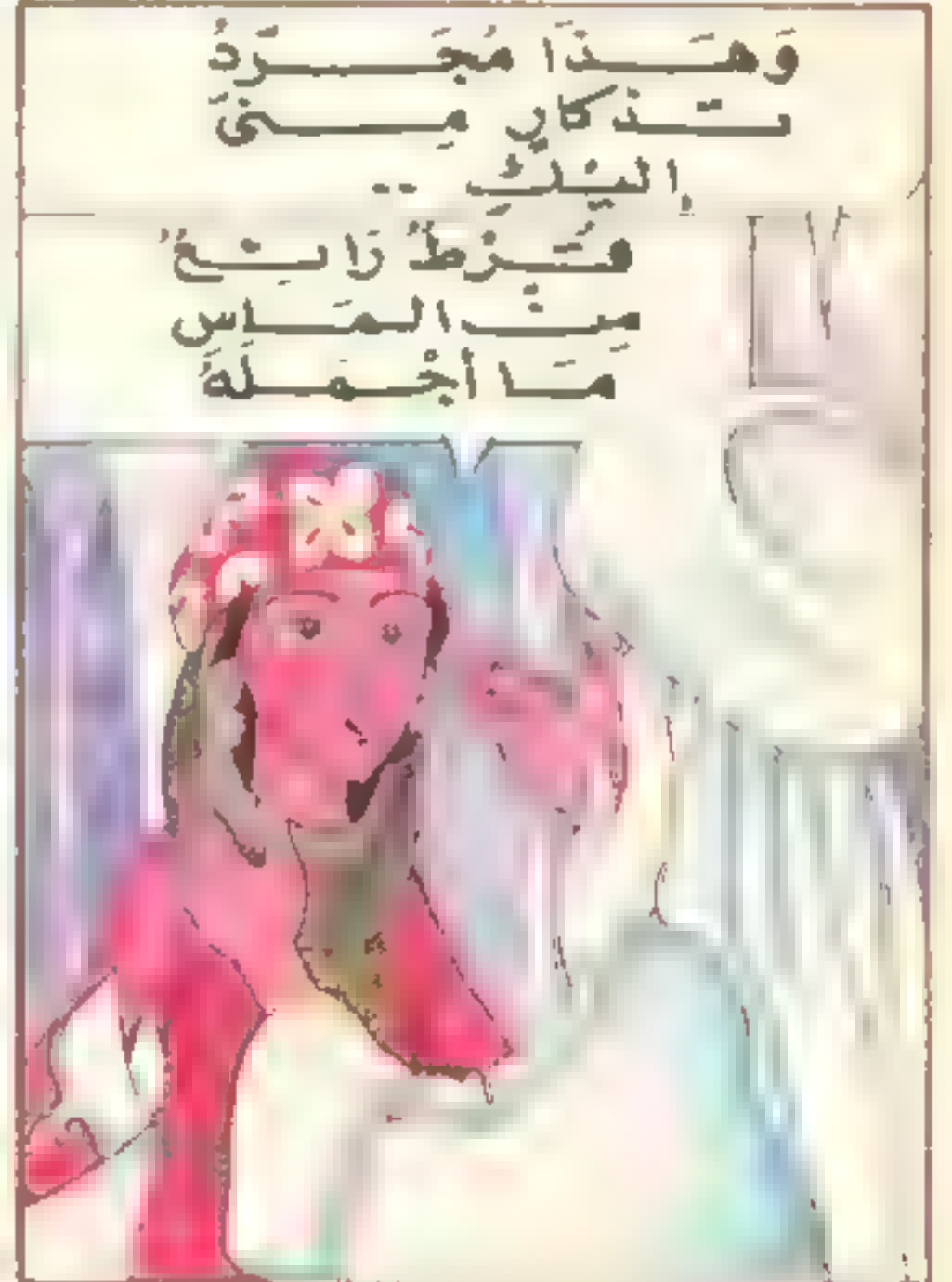


سَكَّرًا أَتِيهَا الْغَتَاةُ الطَّيْبَةُ
لَعَمْرِي حَتَّى لَسْتُ
الْبَيْتَ بِمَسْتَابِلِكَ
إِلَى جَنَّةٍ .. هَـنَا
هُوَ الدَّلْوُ



بِيَانٍ .. رَأَيْتُ
تَقْرَأُ جِدًّا ..

وَهَذَا مَجَسَّرٌ
بِتَذْكَارٍ مِثْلِي
إِلَيْكَ ..
فَتَبْرُطُ زَائِنَةً
مِنْ الْمَنَاسِ
مَا أَجْمَلُهُ



لَنْ تُصَدِّقَ أَحَدًا
مَّا حَدَّثْتُ .. كَأَنَّهُ حِلْمٌ
وَلَكِنِّي سَأُرِيهَا الْقَرِطَ
الْمَاسِي ..



أَسَى أَيْتُهَا الْكَسُولُ الْخَمَقَاءُ
كَيْفَ سَتُرَكِّبُنِي هَكَذَا .. أَعِدْ
طَعَامِي وَأَنْطِفِ مَلَابِسِي وَأُرَتِّبْ
فِرَاشِي .. كَيْفَ تَجْعَلُنِي عَلَى
ذَلِكَ ؟!





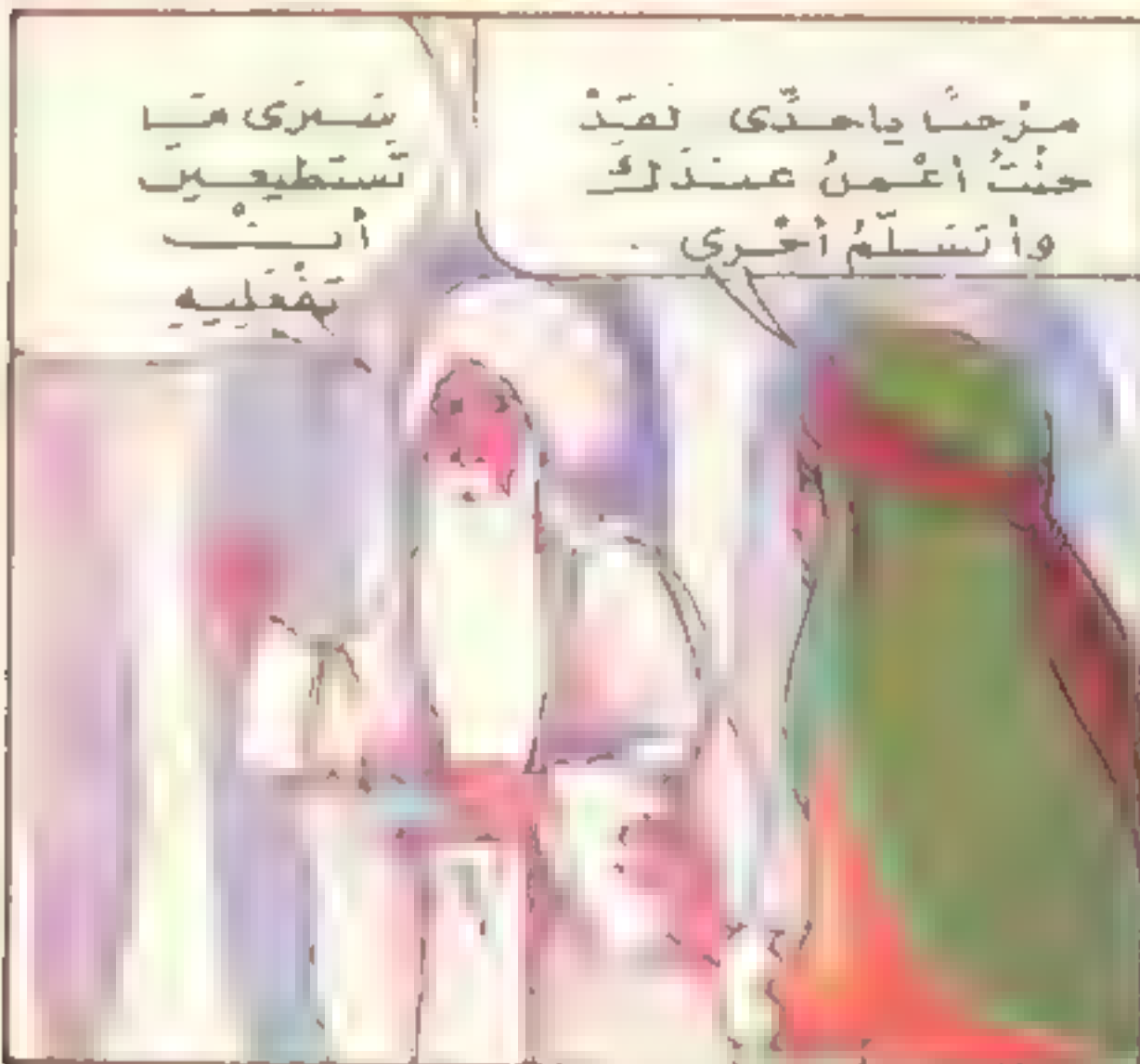
ظنعتُ
يا أختي ..

رأيتُ .. هل
أستطيع الاحتفاظ
بِه ؟



وأعطيني
هذا المِرط
أيضاً ..

ما هذا ..
الذي لم
يقطع
المِصّة



سأرى ما
تستطيعين
أن
تفعلينه

مَرَحاً يا حُدى فمَدَّ
حَنَّتْ أَعْمُنْ عِنْدَكَ
وَأَتَسَلَّمُ أُخْرَى ..



سأفعل
كما فعلت
غريزة



لماذا لا أهيّطُ أنا
أيضاً .. رُبَّما حالفتي
الحظَّ وأعطاني سِتْرُ
الشَّلح
مثل هذه
الهدايا ..



كثير أعد طعاماً
من الشَّلح ..
الشَّلح هو الشَّلح
ولن يتغير طعمه
منهما تشكّل



ما هذا .. ما الفائدة من
النمّس على الشَّلح كل بقوش
أختي قد ذابت وبتوف
تدوب رسومي أيضاً .. سوف
ينام العجوز ولن
يأخذ ناله



سوف يتناسب
الأجر مع
العمل ..

آه .. أخيرًا
استهن العمل
الشاق .. أعطني
أجرى ..

وقد تعبته كثيرًا
ولم يجر أمانًا
إلا السقم ..

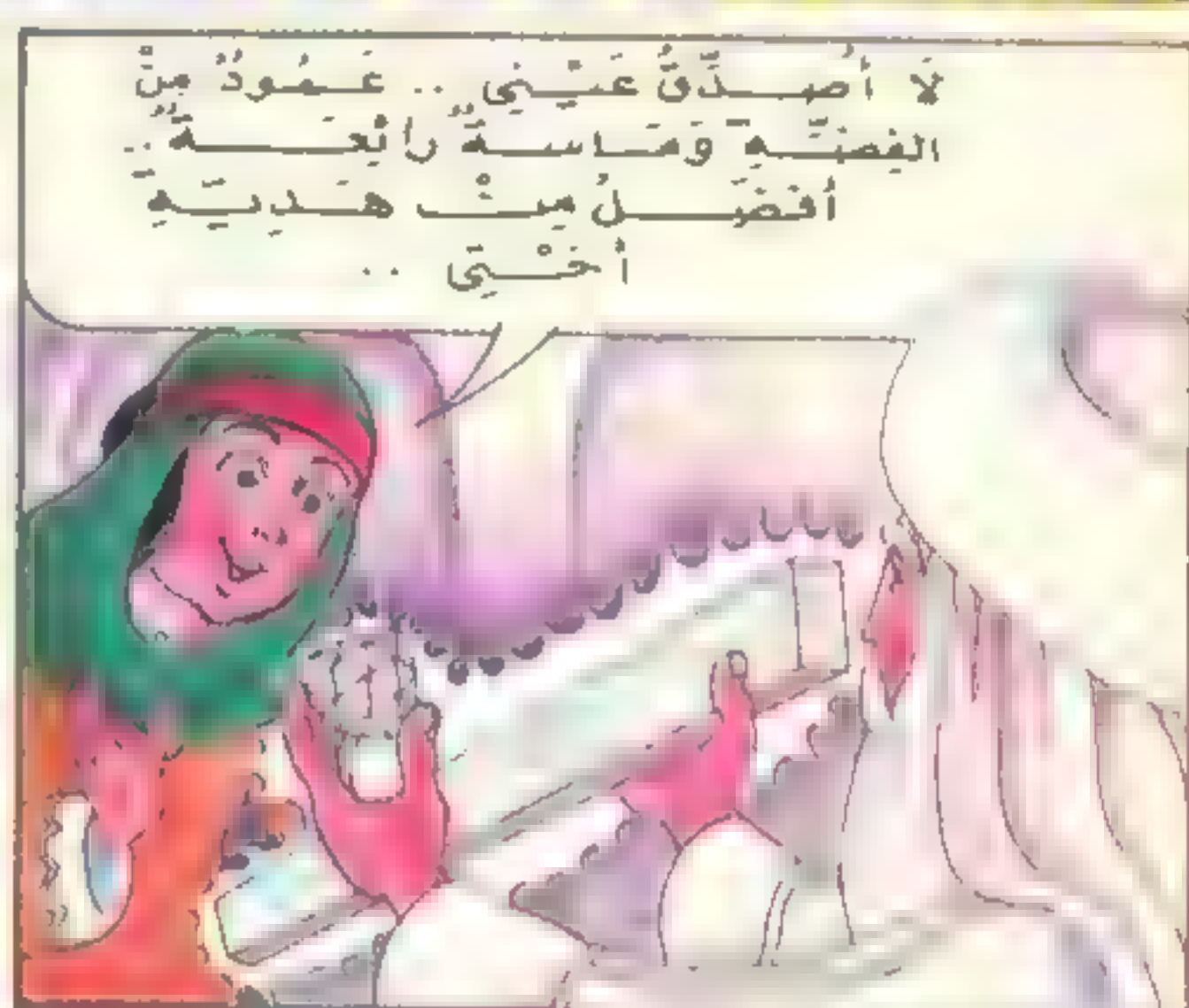


أخيرًا وحدث ما أفعله .. سأنظف
البيت من هذه الأعشاب
الفضيحة .. طوال عُمري
وإننا أكره
العُشب ..



وفي البيت ..

أنظري أينها الحمقاء .. كنت سعيدة
ببعض قطع الفضة السافهة
أنظري ماذا أعطاني
الأحفق العجوز ..



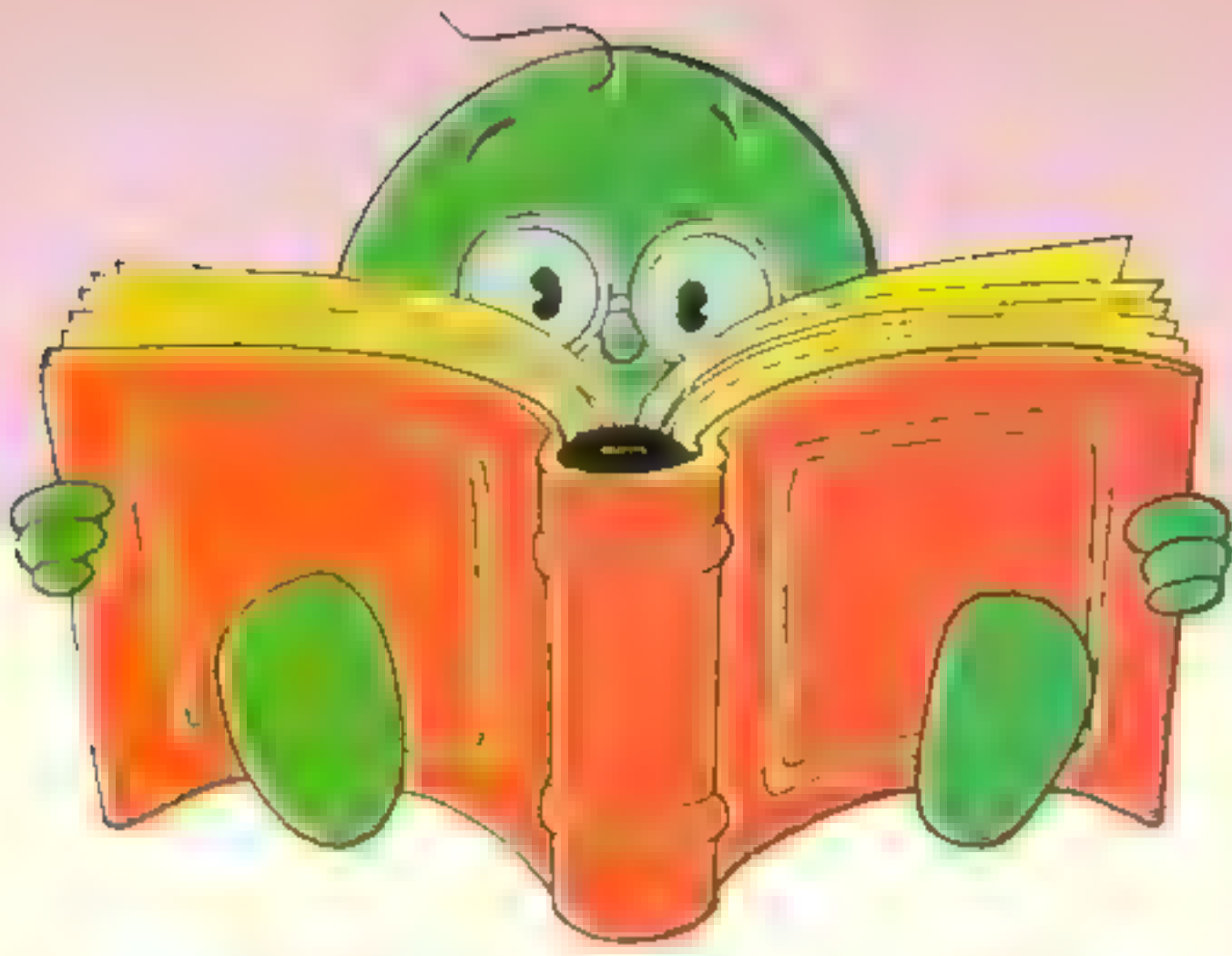
لا أصدق عيني .. عموذ من
الفضة وماسة رائعة ..
أفضل من هديتي
أختي ..



لِمَ يخذلك أحد .. لقد أخذت
أجر كسيلي قطعة من الشلج
سرعات ماسدوب !!



ما هذا .. ليست فضة ..
.. ليست ماسة ..
إنهما قطعيات
من الشلج ..
خذعي العجوز



عالم المعرفة

عالم الغابات عالم مليءٌ بعجائب وأسرار الطبيعة ... إنه عالم الأشجار العملاقة، والنباتات الغريبة، والطيور العجيبة ... الأشجار والنباتات والطيور والحيوانات التي قد لا نراها ولا نسمع عنها إلا في الغابات ...

وعالم الغابات الاستوائية، والحياة في تلك الغابات أكثر غرابة وأكثر تنوعاً، وأكثر أريجاً عن غيرها من الغابات ...

تعالوا بنا إلى جولة لنرى الحياة داخل الغابات الاستوائية ..

تتمتد الغابات الاستوائية المطيرة، لتغطي مساحات شاسعة على جانبي خط الاستواء، وفي الزمن القديم لم يكن يقطع هذه المساحات الهائلة من الأشجار سوى المحيطات وسلاسل الجبال العالية.

وتوجد الغابات الاستوائية على ارتفاعات لا تزيد على ٧٠٠ متر (٢٣٠٠ قدم) فوق سطح البحر، وفي طرفيها من الشمال والجنوب تقل الأمطار، والنباتات التي تنمو فيها تحتاج إلى ١٢٥٠ ملمتراً (٥٠ بوصة) من الأمطار سنوياً.

الحياة في

الغابات الاستوائية



أغنى المناطق بالحياة :

إن السمو الكثيف للغابات الإستوائية يحتاج إلى كميات وفيرة من الرطوبة ، وأغلب الغابات يشهد بانتظام فترات من المطر الكثيف ، ولكن هناك إستثناءات مثل غابة في بيرو لا تسقط بها أمطار كثيرة لكنها تظل رطبة طوال الوقت لكونها تقع في منطقة صناعية على حايب الجبال

ولأن الخليلد لم يكن موجوداً في الغابات طوال الأزمنة الحديثة فإن أنواعاً كثيرة من النباتات والحيوانات عاشت خلال فترة ضويلة من الزمان ونتيجة لذلك كان على العلماء أن يطوروا بدورهم تخصصات كثيرة في علمي النبات والحيوان ، وتعد الغابات الإستوائية من أكثر المناطق البرية غنى بالحياة .

وأهم سكان المملكة النباتية في هذه الغابات هي الأشجار نفسها ، ويتميز كثير منها بالصحة والحدوع الرشيقة على ندمتها كتل حشية عند قاعدتها وقد ترتفع هذه الحدوع إلى أعلى مسافة تصل إلى ٥٠ متراً (١٦٠ قدماً) قبل أن يظهر أول فروعها .

وتكون قمة كل شجرة صغيرة إلى حد كبير بالنسبة لمثل هذا الجذع الطويل ، إلا أن الأشجار تزدحم معاً لتشكل أحمة متصلة تظلل المناطق السفلية من الغابة ، وقد تكون هناك طبقة ثانية من الأشجار الأقل ارتفاعاً والتي يمكنها أن تتحمل الحياة في الظل ولكن أرض الغابات نفسها لا ينمو بها الكثير من النباتات ، ويتميز نباتات الظل هذه بأوراقها الكبيرة الهشة ، على عكس لأشجار المرتفعة التي تكون أوراقها قوية مميّة .

وفي حالة سقوط شجرة أو قطعها فإن ضوءاً كافياً يصل إلى أرض الغابة مما يساعد على نمو نبات أكثر في أرض الغابة ، ولكن هذا نمو ثانوي ، لأن الشجيرات سرعان ما تصوت عندما ترتفع الأشجار فوقها ونعمر

المكان يظلمها الغريبي

وهناك شجرة يُسمى « الدعل » وهو مجموعة من الشجيرات المتقاربة ، لا يمكنك أن تصادقه في الغابة إلا إذا سمع الإنسان للصوت بأن يعد إلى أرض الغابة .

ويأخذى السمات الملحوظة في الغابة إستوائية تتمثل في العدد الكبير من مختلف أنواع الأشجار التي تتنافس كلها في المكان فيه .

دائماً خضراء :

وإذا استطعت تسلق قمة إحدى الأشجار عند غروب شمسك ما بحيث أميت ، لأن معظم زهور الأشجار العالية صغيرة جداً ، لكنك قد تجد كثيراً من النباتات المتسلقة من أنواع الأوركيد (الزنايق) والنباتات الأخرى التي تستخدم الأشجار كدعامة ، هذه النباتات لها أزهار كبيرة ذات ألوان حمراء ، وعلى قمة سفب الغابة يمكنك أن ترى قمة سدات متسلقة ذات السيقان الحشنة التي تبدو في مستويات الأذني كحجاب صخري تدنى من الأفرع الضوينة .

إذا أخذت أن تسلق قمة الأشجار فتستجد الغابة دائماً ، وفي أي وقت حضراء

الملون ، وعلى الرغم من أن بعض الأشجار قد تنفض عنها أوراقها ، إلا أن الأشجار في الغابة لا تفعل ذلك كلها في الوقت نفسه كما لا تهرق كلها أنصافاً في الوقت نفسه بالإضافة إلى ذلك ستجد ثماراً من مختلف الأنواع على مدار العام

وفرة من طعام الحيوان :

وبسب توافر الغذاء طوال العام تكون هناك دائماً وفرة من الطعام لكثير من أنواع حيوانات الغابة على الرغم من أنه ينبغي

الحيوانات اكلية الثمار أن تذهب إلى أماكن بعيدة أحياناً لكي تحصل على ما يكفيها من الثمار ، وهناك أنواع عديدة من الحيوانات تعيش على ثمار أشجار من نوع واحد ، فتعضها يأكل الثمار الناضجة والنقص الآخر يتعدى على الثمار قبل أن تنضج .

ولأن النباتات لا تعطى مساحات كبيرة من الكرة الأرضية ، لذلك فإتاً لا نجد في الغابات الإستوائية كثيراً من الحيوانات الكبيرة الحجم ، وهي لا تعيش في قصعان كبيرة لتجد مثل نظيراتها التي تعيش في السهول .

أما المخلوقات الأخرى ، فلا يمكن أن تزدهر في الغابات إلا بخوار الأنهار ، أي غنى حواف الغابات التي تشكل شاطئ التهر حيث يدخل الصوت ويساعد على النمو الكثيف .

وأنت إذا تأملت أرضية الغابة ، حيث لأوراق مسافضة ، وحدث كثيراً من مخلوقات صغيرة الحجم تعيش فيها وتعدى عنها ، ومن سهل العمل



أعربت السُّكَّانُ

وفي قمة اعدة أيضاً يعيش كثير من الثدييات ، ولعل القردة هي أشهرها ، ربما لأنها في معظم أنواعها حيوانات إجتماعية لا تعيش هادئة ، بل تحدث صخباً غالباً . وفي أمريكا الجنوبية نجد أعرب سُكَّان الأشجار ، وهو حيوان « الكسل » وقد أطلق عليه هذا الاسم لأنه يعيش حياة بطيئة وينمى أغلب الوقت وهو مقلوب رأساً على عقب ، ممسكاً بفضة فروع المهدل الذي تنمو في أطرافه الصُّحَّال ، التي تُشكِّل طعاماً لكثير من أنواع الحشرات التي لا تُوحَّد إلا بصحة هذا الحيوان الكسلان .

ولمَّا جَازَتْ هذه الحيوانات التي لا تُوحَّد إلا في الغابات تعيش أيضاً الخفافيش والقوارض ، ومن بين هذه الخفافيش نوع من أكثر أنواعها غرابة وإثارة للفرح هو الخفاش

صائِر ، الذي هو المعروف في العالم القديم ، والطائر الصَّان المعروف في العالم الجديد ، وهما يمتصان رحيق الأزهار ويلقحها .

وبصر سعداء في أسراب دت صحيح من شجرة مُشجرة إلى أخرى ، وهي تَأْكُل بطريقة تُسرف فيها في الضمام ، لأنها تترك وراءها كثيراً من السقايا ، ولكن هذا الدمار الذي تحدثه في الغابة يُوفِّر الغذاء للمخلوقات الأخرى الأقل فذرة على تمرير النار ، أو فتح قشرة ثمار البندق أو النور ، وتضع البيقات أعشاشها في حفر في الأشجار ، وكثير منها لا يهبط إلى الأرض مطلقاً ، ويمكنك أن تقول أن طيور هي « صواري » قِمَم الأشجار الرئيسية ، فهناك طيور جارحة كبيرة الحجم مثل السر الخطاف الذي يُصارع من أجل انتزاع أخزاء من طعام كل سُكَّان الأشجار الأخرى .

إزدهار الحياة في أعلى الغابة :

في سقف الغابة (أو الجزء الأعلى منها) نجد أكثر الأماكن حياة ، حيث تزدهر فيها أنواع عديدة من الحشرات والطيور والثدييات .

فالمراشنة المنهرجة (التي تحميها رائحتها الكريهة من الصواري) تطير في بطء في أنحاء اسقف ، والطيور هناك أيضاً تكون ملونة بشكل متألقي ، رغم أنه في ضوء الغابة الخفيف تَمُزَّج ألوان هذه الطيور المبهجة بالخلقية بحيث يصعب للغاية تمييز هذه الطيور ، ومن بينها

الزاهية ، وهي تشترك مع النوع الذي تعيش في المناطق المعتدلة ذي اللون الأسمر الفاتح في ألوانها جميعاً من حفارة الخشب .

طُيور في كل مكان :

توجد الطيور في كل مستويات الغابة ، فتعيش طيور « الماكوا » وطيور « الطوقان » ذات المناقير الضخمة في الطبقات العليا من الأشجار ، وتضع أعشاشها بين فروعها .

أما « التاحر » و « دوات المناقير الحادة » فتسكن في مختلف مستويات الغابة .

وهناك طائر مشير للإهتمام هو « الطائر الطنان » الذي يمكنه أن يعيش على أي ارتفاع ويقوم برقصات جماعية جميلة في المناطق المنسطة من أرض الغابة .



إن الحياة في الغابات الاستوائية المطيرة مرهنة نرسا افصا حيث يكون لأشجار الأكثر ارتفاعاً هي الأكثر عرضة لأشعة الشمس وهكذا نمل نمو السامات في المساطو الوطنيه لأنها تكون أقل تعرضاً

مصاص الدماء الذي يمكن أن ينقل كثيراً من الأمراض ومنها داء الكلب .

نكر معظم قوارصي الغابات ليست مؤدية للإنسان ، وهي تشمل العديد من امثران والسناجب المتسلقة ، كما توجد السناجب الطائرة في أغلب الغابات الاستوائية ، باستثناء غابات إستراليا ونيروغينيا حيث توجد نظيراتها الحراية (ذات الجراب) في الفصائل الطائرة منها .

وهناك قوارض حراية أخرى في إستراليا ونيروغينيا مثل تلك الموجودة في أفريقيا وأمريكا ومن أشهرها الكسكس وكثير الأشجار التي تعيش في بيئة طبيعية تماثل البيئة التي يفضلها القرد الطويل الذيل المستقيم (باليمور) كما تعيش في هذه المناطق أيضاً العديد من أنواع القطط الوحشية التي تعيش على الأعشاب والحشرات .

الحفساء حفارة الخشب :

في الغابات الاستوائية أيضاً نجد الحفساء مرقشة طويلة القرون في الغالب تتميز بألوانها



طريقة عمل أثاث الحديدية وحمام السباحة

المواد المستخدمة:

- (١) كرتون ملون خفيف.
- (٢) رول كرتون مستدير أو رول ورق حمام فارغ.
- (٣) بكرة خشبية لحيط لطن فارغة.
- (٤) عصا رفيعة.
- (٥) قطع من الورق الكرتون الخفيف لجوانب حمام السباحة ٣٠ سم × ١٠ سم ٤، ٢٠ سم × ١٠ سم ١٠، ١٧ سم × ١٠ سم ١٢، ١٣ سم × ١٠ سم ١٠. وقطعتان مقاسهما ١٠ سم × ١٠ سم.
- (٦) هراة أو مادة لاصقة.
- (٧) قلم رصاص - يقص - ألوان.

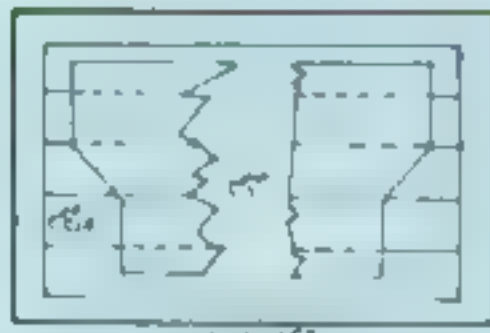
طريقة العمل

- (١) اقطع ٤ قطع من كرتونية ورق الحمام بطول ٢,٥ سم.
- (٢) اقطع ٤ قطع بمقاس قطر الكرتونية السابقة لعمل عطاء من أعلى. وتلصقه بالعراء ليصبح كرسيًا كما في شكل (١).
- (٣) اقطع قطعة من الورق بمقاس ٣ سم × ٢,٤ سم كما في شكل (٢) ثم لونه - وبذلك يصبح عندك ظهر للكرسي. حاول لصقه بالعراء.
- (٤) اقطع قرصاً من الورق قطره ٤ سم ولونه والصقه على بكرة الخيط الفارغة لعمل الطاولة.
- (٥) ادفع العصا الرفيعة في منتصف الطاولة كما في شكل (٣).
- (٦) ولعمل المظلة اقطع قرصاً قطره ١١ سم من الورق ولونه والصقه على شكل مظلة ثم ثبتها أعلى العصا كما في الشكل.
- (٧) ولعمل جدار الحمام السباحة: تقطع الورق حسب شكل الحمام من ورق الكرتون الخفيف ولونه ويقسمه حسب الشكل (٥) بطول ١٠ سم ثم شي بطول الخط المنقط.
- (٨) حاول لصق الجدار الجانبى للحمام حول الرسم الخاص به. لون قاع الحمام بالون الأزرق كما في شكل (٦).
- (٩) ولعمل السلم نحضر ورق الكرتون ونقطع بمقاس ٩ سم × ٣ سم ونقسم ٩ أقسام ثم نثني كل سم حتى يصبح شكله مثل السلم. ثم يعلق في المكان المخصص له كما في شكل (٧).
- (١٠) تقطع من الورق بمقاس ٥ سم × ٢,٥ سم ونعمل شكل منحدر مائل إلى أسفل لإزالة الماء إلى أسفل. ونقطع واحدة أخرى من الأسطوانة (ورق الحمام) ونضع في الماء لعمل ديكور كما في شكل (٨).

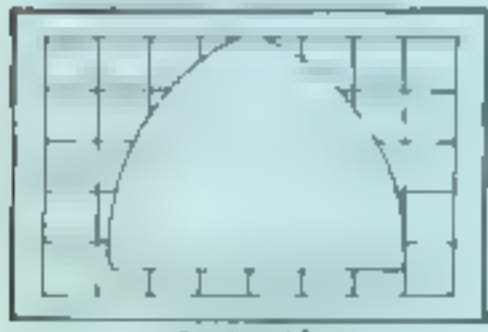
والآن بأصدقائي تستطيع أن تلعب في هذه الحديدية.



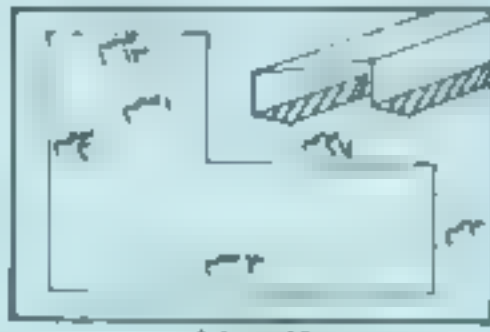
شكل (١)



شكل (٢)



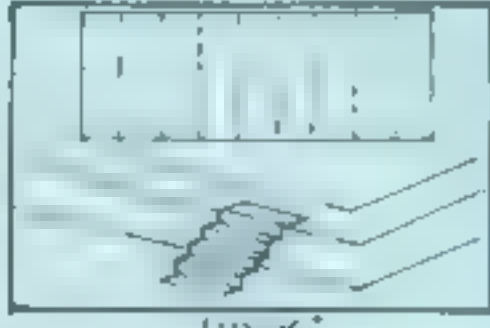
شكل (٣)



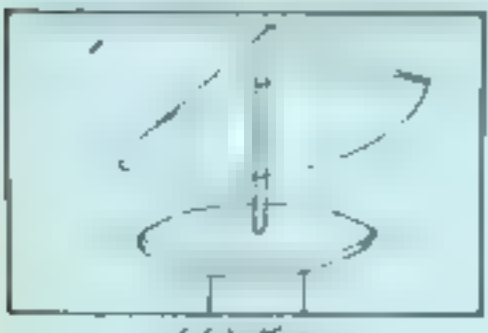
شكل (٤)



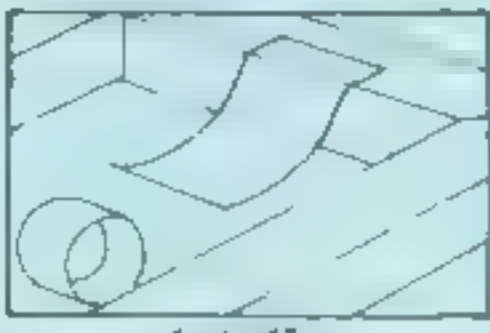
شكل (٥)



شكل (٦)



شكل (٧)



شكل (٨)

قصايات

(١) الاستخدامات الطبية

تستخدم الأذرع المتحركة في معاليل الأدوية في نقل المواد الكيميائية الخطرة كما تستخدم أيضاً في نقل وتمتة المواد الطبية والأدوية ولي بعض المستشفيات تستخدم في غرف العمليات للتحكم الدقيق في عمليات نشر العظام أو فتح الخروج وما إلى ذلك

(٢) الاستخدامات الصناعية

نكلمنا من قبل عن الاستخدام في مصانع لسيارات حيث تقوم برفع المركبات والأجزاء الثقيلة من السيارات وبالإضافة لذلك فهي تتحكم في عمليات طلاء الأجزاء المعدنية وتستخدم أيضاً في مصانع الطائرات والسفن البحرية لعملاقة وفي مصانع الإلكترونيات والأجهزة الدقيقة وأجهزة الراديو (المذياع) حيث تقوم بتركيب ولحام الأجزاء المتناهية في الدقة والصغر

(٣) الاستخدامات العلمية وبحوث الفضاء

في معاليل البحوث المختلفة حيث يكون خطر المواد المشعة أو الكيميائية تستخدم الأذرع المتحركة لتحيب الإنسان خطر التعرض لمثل هذه المواد وفي استخدامات بحوث الفضاء نجد أن العلماء يروؤدون مراكب الفضاء والتي تسافر للكواكب والأجرام البعيدة بأذرع متحركة لكي تجمع عينات من السطح والتربة والاختبار والمواد



الاستخدامات الأخرى

أصداقائي الأعزاء

في الأعداد السابقة كان الحديث متصلاً عن شكل الإنسان الآلي وأجزائه وكيف يتصرف ويتحرك والمحاولات التي تجرى لكي نعمله يرى ... وكيف يمكننا التحكم فيه وتسيير أعماله لخدمتنا

ولي هذا العدد مستعرف معاً على الاستفادة المرجوة من هذه الآلة وما قدمت للبشرية من خدمات في كل المجالات والمعرفة

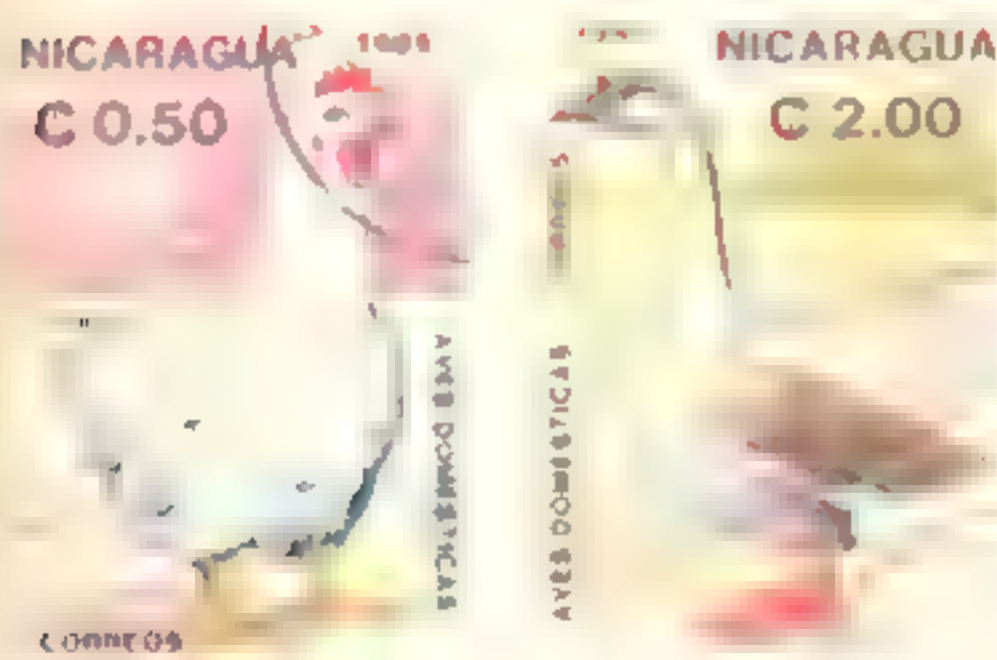
ذلك نقسم المجالات التي تستخدم فيها لإنسان الآلي إلى ما يلي

- ١ - الاستخدامات الطبية
- ٢ - الاستخدامات العسكرية
- ٣ - الاستخدامات العلمية وبحوث الفضاء
- ٤ - الاستخدامات التعليمية
- ٥ - في مجالات الترفيه والألعاب

طوايغ البريد

صديقي القاري أعرض لك في هذا العدد مجموعة جديدة من طوايغ البريد التي تصور بعض الطيور المنزلية التي يكثر تربيها في المزارع الخاصة الملحقة بالمزار .. هذه المجموعة من إصدار دولة نيكاراغوا التي تقع في قارة أمريكا الجنوبية وأول الطوايغ يصور الديك المنزلي واسمه العلمي حالياً وهو من الطيور التي يشكل لحمها طبقاً رئيسياً على المائدة .. وثاني هذه المجموعة يصور نوعاً آخر وهو الديك الأفريقي واسمه حالياً جويتا وهو يوجد

بكثرية في دول أفريقيا ودول أمريكا الجنوبية .. أما الطوايغ الثالث فهو يصور الأوزة واسمها جانرو أما الطوايغ الأخير في مجموعة هذا العدد فهو يصور طائراً يشتهر بألوانه الزاهية اللامعة وذيله الطويل





مدبنتي «هيو شيما» و «نجازاكي» بأول
قنبلة ذرية في تاريخ الحروب البشرية ولتنتهي
بذلك أعنف حرب عالمية قامت بين الدول ..
وبالرغم من اشتراك دول كثيرة في الحرب
العالمية الثانية التي كان المسرح الأساسي
لمعاركها هو قارة أوروبا .. إلا أن بعض
الدول الكبيرة فقط هي التي حققت تقدماً في
مجال صنع الطائرات الحربية المقاتلة والقاذبة
للقنابل الثقيلة مثل بريطانيا التي استطاعت
بناء ٢٠,٠٠٠ طائرة في الفترة من عام
١٩٣٦ حتى عام ١٩٤٧ وكان أغلبها يحمل
ثمانية مدافع وأكثر من ٣٠٠٠ كيلوجرام من
القنابل الثقيلة .. أما ألمانيا فقد ركزت معظم
مصانعها على أنواع الطائرات المتوسطة المدى



عندما قامت الحرب العالمية الأولى
(١٩١٤ - ١٩١٨) لم تلعب الطائرات
الحربية دوراً هاماً فيها قدر ما لعبت أثناء
الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥)
.. وذلك يرجع إلى أن الطائرة الحربية لم
تكن قد اتمت استعدادها الكافي لدخول
الحرب كآلة حربية فعالة لها ثقلها الذي
يحميه كل طرف من أطراف هذه الحروب .
وفي الفترة ما بين هاتين الحربين طرأت
تغييرات وتعديلات جوهرية على جسم
الطائرة الحربية وشكلها حتى جاء وقت
الحرب الثانية أصبحت الطائرة الحربية
تستطيع الطيران لمسافات طويلة وتحمل آلاف
الكيلوجرامات من القنابل لمدة زمنية كبيرة
بل وزودت بعض الطائرات بعدد من
الطوربيدات التي تستطيع بها الطائرة وهي في
الجو أن تصيب هدفاً يسبح في البحر أسفلها
وكانت أشهر المعارك التي حسمتها سلاح
الطيران لصالح أحد أطراف الحرب ضد
الطرف الآخر معركة «بيرل هاربور»
ومعركة «ميدواي» ولعل أهم نتيجة حربية
لصالح الولايات المتحدة الأمريكية ضد
اليابان كانت بسبب سلاح الطيران .. إذ
قامت الطائرة الثقيلة «ب ٥٢» بقطع
مسافة تزيد على ٥٠٠٠ كيلومتر لتصيب

السائلة للأماكن التي تهبط عليها مثل هذه
سفن المصالية
(٤) الاستخدامات التعليمية

تستخدم مثل هذه الأذرع المتحركة في
تعليم المربين وغير القادرين على الحركة في
التعليم وعن طريق أجهزة التحكم يمكن
للمعوق أن يتحكم بسهولة في رفع شيء ثقيل
أو تحريك جزءه ما من آلة يقوم بدراسيتها
٢٥١ في مجالات الترفيه والألعاب

استطاعت كثير من دور الملاهي وحدائق
الترفيه إمكانية استخدام الإنسان الآلي
والأذرع المتحركة في الترفيه وتسلية الأطفال
فأمدت مثل هذه الأماكن بهذا الإنسان الآلي
الذي يقوم بحركات مسلية مضحكة ترضى
عن الرواد

وهكذا نرى أصدقائي الاعزاء أن العلم
الحدث يمدنا يوماً بعد الآخر بكل شيء نافع
ومفيد لنا في حياتنا الخاصة والعملية وذلك
كله يرجع لنعمة العقل والتفكير والتدبير
التي خص بها الله سبحانه وتعالى البشر من
عباده ولذا يجب علينا دائماً أن نشكر الله على
هذه النعمة العلية بل ونعنيه جميعاً ونحاول
دائماً أن نفيد بها كل أخواننا بما يساعد على
حياة الفضل

ولنا لقاء

مصطفى أبو الحشب





مغامرات الفرقة ٤٧

فناز الجزيرة

يكتبها: يابا صالح
يرسمها: عفت حسني

ودليل... ولكنهم سرعان ما سكثوا.. فقد
سرح كل منهم في مكان يقترحه على باقي
الأعضاء ليقضوا فيه نزهتهم الخلوية.. ساد
صمت على المكان.. لم يقطعه إلا باسم حينما
هتف قائلاً:

« نزهتنا هذه المرة ستكون إلى جزيرة
الأصداف.. »

إنها الجزيرة التي تبعد عن الساحل بمقدار
٦٠ كيلو متراً.

كان هذا الصوت.. صوت فاخر.. الذي
كان يتكلم بحدة وبصوت عال يطوي بين
جوانبه نبرة إمتعاض لهذه الفكرة.. فأسرغ
باسم بالرد عليه:

« إنني أعرفك جيداً يا فاخر.. من
صوتك للأستطيع الذهاب إلى جزيرة
الأصداف.. فهل أستطيع أن أعرف سبب
هذه المعارضة..؟ »

فأسرغ فاخر بالرد قائلاً:

« إن هذه الجزيرة نائية يا باسم.. لم يذهب
إليها أحد من قبل إلا محبوا المغامرات..
صحيح أنها مليئة بالأشجار والنباتات
والمناظر الطبيعية الخلابة.. إلا أنني أخاف أن
أمكث فيها إلى وقت يهبط على الليل فيه..
لم يكذ ينتهي فاخر من كلامه حتى إنبرى
عابد قائلاً:

« أنت هكذا دائماً يا فاخر.. دائماً ما
تكون ضد أي فكرة جريئة تؤد القيام
بتنفيذها.. على العموم لن نحسم هذا
الموضوع إلا بالتصويت عليه.. »

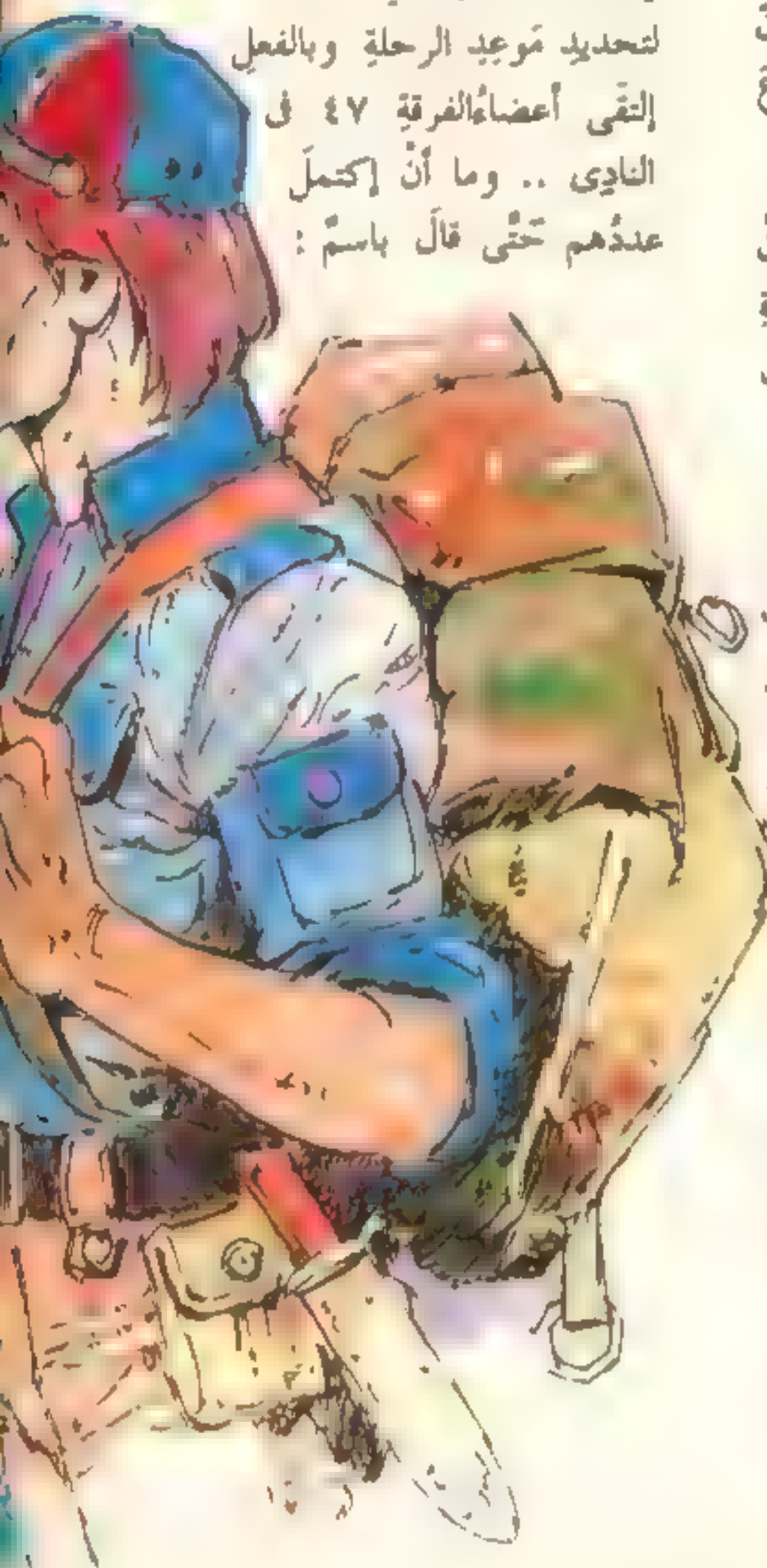
وفعلًا.. أخذ أفراد الفرقة ٤٧ بكلام عابد

كان الوقت يقترب من الغروب.. والليل
يستعد للهبوط على المدينة.. حينما كان باسم
وطاهر يسيران في النادي يتناقشان في بعض
أمور الفرقة ٤٧.. وكان أكثر ما يشغل بالهما
هو أن الفرقة لم تقم بأي رحلة خارجية من
تلك الرحلات الخلوية التي اعتادوا أن يخرجوا
فيها.. لقد شغلتهم أمور عديدة داخل النادي
أنستهم هذه الخيمة الجميلة التي كانوا
يصبونها في الخلاء.. وأنستهم الليالي الجميلة
التي كانوا يقضونها متسايرين حول نار هادئة
تضيء لهم المكان.. داعبت هذه الذكريات
الجميلة مخيلتهما.. وفجأة.. قال باسم:

« يجب أن نخرج إلى رحلة خلوية مثلما كنا
نخرج منذ وقت قريب »
فأردف طاهر معقياً على كلام باسم:

« هذا أسرع قرار اتخذته يا باسم.. أنت
المعروف بطول الوقت الذي تفكر فيه..
ولكن إلى أي مكان ستكون رحلتنا.. »
تأبط باسم ذراع طاهر وهو يستعد للاتجاه
ناحية باب الخروج من النادي.. وقال:

« هذا ما سنفكر فيه مع باقي أعضاء
الفرقة »
ولي أقل من ساعة كان أعضاء الفرقة ٤٧
يجمعون في منزل باسم.. عرض عليهم طاهر
ما كان يتحدثان فيه منذ قليل في النادي..
وما أن قرع طاهر من حديثه حتى غمت
البهجة وجوه كل الأعضاء: عابد.. فاخر..



« لقد إتفقت مع أحد أصحاب القوارب البخارية السريعة أن نقلنا صباح الغد إلى الجزيرة .. هل أنتم موافقون على هذا الموعد؟ »
لم يعترض أى فرد من أعضاء الفرقة على هذا الموعد .. فقد كان مناسباً من كل النواحي .. فخير لهم أن يبدؤوا رحلتهم مع بداية النهار ليصلوا إلى الجزيرة عند الظهيرة وتكون أمامهم الفرصة الكافية لاكتشافها وتحديد المكان المناسب لإقامة الخيمة قبل هبوط الليل على الجزيرة ..

وفي صباح اليوم التالي .. كانت مياه الساحل الهادئة نحيه وتذهب في صورة أمواج خفيفة تصعد بخفة على الشاطئ الصخري ثم سرعان ما تجرى بسرعة عائدة إلى البحر الكبير مرة أخرى وكان القارب البخارى الذى إتفق معه باسم ينتظر أفراد الرحلة وعليه صاحبه ينتظر معه ..

.. لم يطل انتظار صاحب القارب كثيراً فبعد برهة حضر ثلاثة من أعضاء الفرقة هم : باسم وطاهر ودليل .. ثم أعقبهم عابد وفاخر ..

وبعد دقائق .. كان أعضاء الفرقة ٤٧ يستقرون على ظهر القارب ومعهم كل ما يلزمهم في رحلتهم .. وبدأ القارب في الإنحار ليشق صفحة الماء في اتجاه جزيرة الأصداف ..

ظل القارب يبحر لمدة ساعتين .. لم يكن هناك أى صوت يسمع سوى صوت الماء وهو يرتطم بجانبى القارب .. لم يتكلم باسم مع باقى أعضاء الفريق كعادته .. فاخر صامت .. عابد ينظر إلى صفحة الماء وهو غارق في التفكير وينظر أمامه كأنما ينتظر ظهور أرض الجزيرة أمام مرئى بصره .. حقاً لم يتكلم أعضاء الفريق مع بعضهم .. ولكن أغلب الظن أنهم كانوا يشتركون في فكرة واحدة يتناولها خيال كل منهم حسبما يرى .. كانت الفكرة تدور حول جزيرة الأصداف .. ماذا سيكون فيها .. ومن سيكون فيها هل تنتظرهم مغامرة من مغامراتهم العديدة عليها .. أم ستكون رحلة ترفيهية حقاً تريحهم من عناء الفكر والتفكير .. أفكار راحت تتزاحم في مخيلة كل منهم لم يقطعها إلا صوت دليل وهو يهتف قائلاً :

« الجزيرة .. جزيرة الأصداف ظهرت أمامنا »

تجمع الأصدقاء في مقدمة القارب يرون الجزيرة التي ظهرت أمامهم من بعيد بأشجارها العالية وطيورها التي تسبح في كل مكان .. راح كل منهم يفكر فيما سوف يفعله على ظهر الجزيرة عندما يضع قدميه على أرضها .. وفيما سوف يأخذه منها كتذكاري لزيارته لها .. لم يمض أكثر من عشرين دقيقة حتى إقترب القارب من الجزيرة .. وهبط أعضاء الفرقة ٤٧ على أرض جزيرة الأصداف .

أخذ الأصدقاء ينزلون أدواتهم ومعداتهم من فوق القارب وينقلونها إلى اليابسة .. ولم يلبثوا دقائق معدودة حتى كانوا قد إنتهوا من هذا الأمر .. وبينما كان صاحب القارب

يستعد للرحيل بعد ما أنتم مهمته .. أخبره باسم أن يأتي إليهم بعد يومين في الصباح الباكر في هذا المكان الذى أنزلهم فيه .. وودعهم صاحب القارب متمنياً لهم رحلة سعيدة وثرية ثمينة ..

وقف أفراد الفرقة ٤٧ على أرض جزيرة الأصداف وبجانبيهم معداتهم وأدواتهم .. وقفوا صامتين مشدوهين من كثرة الأشجار والنباتات المزروعة على الأرض والبامية إلى السماء .. غير أن صوت باسم انطلق عالياً ليبدأ هذا الجو من الصمت .. وقال :

« هيا بنا نكشف الجزيرة لننتقي مكاناً مناسباً ننصب عليه خيمتنا .. »

حمل كل فرد على ظهره ما استطاع من الأدوات وساروا متجاورين .. وكل منهم ينظر إلى جنب من جنبات الجزيرة .. أشجار كثيفة .. نباتات متشابكة الأغصان .. يزداد تشابكها في بعض الأماكن تمنع مرور أشعة الشمس من بينها . لم يسر أفراد الفريق كثيراً سرعان ما وجدوا مكاناً سهلاً منبسطة تحيط به الأشجار من كل جانب كأنها حراس . قسم أفراد الفريق أنفسهم إلى مجموعتين .. الأولى تضم باسماً وطاهراً وعابداً لينصبوا الخيمة ويعتصموا من الداخل ليناموا فيها أثناء الليل .. والمجموعة الثانية ضمت فاخراً ودليلاً ليجمعا بعض الأخشاب الجافة لإشعال النار في المساء .. إتجهوا إلى الهضبة العالية القريبة من مكان المعسكر ليجمعا بعض الأغصان .. وعندما وقفا على قمة الهضبة قال فاخر لدليل :

« إنجة أنت إلى هذا الجانب .. وسأجبه أنا إلى هذه الناحية .. ولكن إحذر أن تبعد عني .. وستقابل مرة ثانية في هذا المكان بعد قليل .. »

أسرع دليل بالرد عليه : « إتفقا .. »

البقية في الاسبوع القادم



بسم الله الرحمن الرحيم

لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ
وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ
عَنكُمْ شَيْئًا ، وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا
رَحَبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُمْ مُدْبِرِينَ ﴿٢٥﴾

سورة التوبة الآية : ٢٥ |

ما كاذ المسلمون يتعمون بالأمن والأمان
بعد فتح مكة ، حتى تاهت الأخبار إلى سمع
الرسول ﷺ أن قبائل هوازن ، التي تقيم في
الجنوب الشرقي من مكة قد استعدت لمهاجمة
المسلمين ، تحت قيادة مالك بن عوف ،
الذي انضم تحت لوائه هوازن وثقيف ..
وأن جيشاً كبيراً منهم قد اعتل قمم جبال
حنين ، ليمكثوا من ضرب جيش المسلمين ..

وأمر الرسول ﷺ جيش المسلمين الذي
كان لم يزل مرابطاً في مكة بأن يتوجه لقتالهم
ورّد غدوانهم ، قبل أن يفاجئوا المسلمين في
بيت الله الحرام ..

وكان جيش المسلمين كبير العدد ، إذ
يبلغ تعدادُهُ اثني عشر ألفاً غير الذين انضموا

حديثاً للإسلام بعد فتح مكة ، وهو عددٌ
هائل لم تُشاهدْهُ الجزيرة العربية من قبل ..
لما جعل بعض المسلمين يقولون بأن هذا
الجيش لا يمكن هزيمته أبداً ..

وعند المساء كانت طلائع جيش المسلمين
قد وصلت إلى حنين ، يتقدمها خالد بن
الوليد ، والرسول ﷺ لأن الرسول ﷺ على
رأس الجيش راكباً بغلته البيضاء ..

وعندما بدءوا عبور مضيق حنين نحو
وادي ثمامة ، إنهالت عليهم التبال
والحجارة ..

وكان الهجوم بالغ الصراوة ، لدرجة أن
القبائل التي كانت تسير في مقدمة الجيش قد
تفهرت هاربة ..

وعندها رأى الذين دخلوا الإسلام بعد
فتح مكة ، مثل أبي سفيان ، أنه من المحال على
المسلمين الانتصار في هذا الموقف العصيب ،
لدرجة أن أبا سفيان تبسم فقال :

(لقد ذارت الدائرة على المسلمين وانتهى
أمرهم) .

وميزنا بين أبيض وأسود وقوى وضعيف ، وغنى
وفقر ، ولم يفضل أحداً منا على أحده إلا
بالتقوى ومعرفة الله سبحانه ..

نلي هذا الإيمان الاستقامة ، كما جاء
في نصيحة رسولنا الكريم ..

والاستقامة تكون في الالتزام بأوامر
الله تعالى ، والابتعاد عن نواهيه .. تكون
بفعل الخيرات ، والبعد عن كل ما يفضب الله
من فعل أو قول ..

بهذا يحوز المؤمن خيري الدنيا والآخرة ..

العظيم .. أن يؤمن بأنه خالق هذا الكون
ومتحكم فيه ، وأنه سبحانه وتعالى أكبر من
كل كبير ، وأعظم من كل عظيم .. لا يقع شيء
في الكون إلا بإذنه وتصرفه ، ماعداه قاصر
وعاجز .. أن يؤمن بأنه نصير المظلومين ،
وقاهر الجبابرة والمتكبرين .. هو وحده الذي
يرفع ويخفض ، وهو وحده الذي يعز المؤمنين
ويذل الكافرين .. هو وحده الذي يحيى
ويميت ، ويضر وينفع .. أن يؤمن بوحدانيته
سبحانه وتفرده وربوبيته .. هو الذي خلقنا

دعاء ورجاء

يارب :

عزّت عثر ، وبرحمت سعت ،
وعوارك سحير .. بقولك تدفع ع كل
مكروه ، وتمسك بأمور دينك العصيم . في
كرمك وحسانك كلها طامعون ، وحال
مددك كلها معلقون ..

يارب :

إليك وحدك استنح والمصير .. وفقدت
كل أمور الكون تسير .. كذا صيفك ،
وصيف الله لا يمين أو عصام ..

الهم فرح ع كرونا ، وأرحم ضعف
ونقصير .. آمين .

آمنت بالله

ذات يوم سأل أحد الصحابة لرسول ﷺ
قائلاً : يا رسول الله قل لي قولاً في الإسلام
لا أسأل عنه أحداً بعدك أبداً .. فقال
الرسول ﷺ ناصحاً الرجل : قل آمنت بالله
ثم استقم .. وهذه نصيحة من رسولنا
الكريم لكل مسلم ، أن يؤمن بالله تعالى ،
صاحب القوة والسلطان في هذا الكون

سَيِّد

آية ومعنى

قال الله تعالى :

والحمد لله الذي خلق السماوات والأرض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون ،

صدق الله العظيم

[الآية ١ من سورة الأنعام]

الحمد لله الرحيم الرحمن على ما جاء منه من فضل وإحسان .. في هذه الآية تعظيم لله على نعمه التي لا تحصى ولا تعد ، ومنها خلق السماوات والأرض ، وخلق الظلمات والنور .. ونحن نحمده ونعظمه لأنه سبحانه وتعالى يستحق الحمد والثناء ، والشكر والتعظيم آناً الليل وأطراف النهار ..

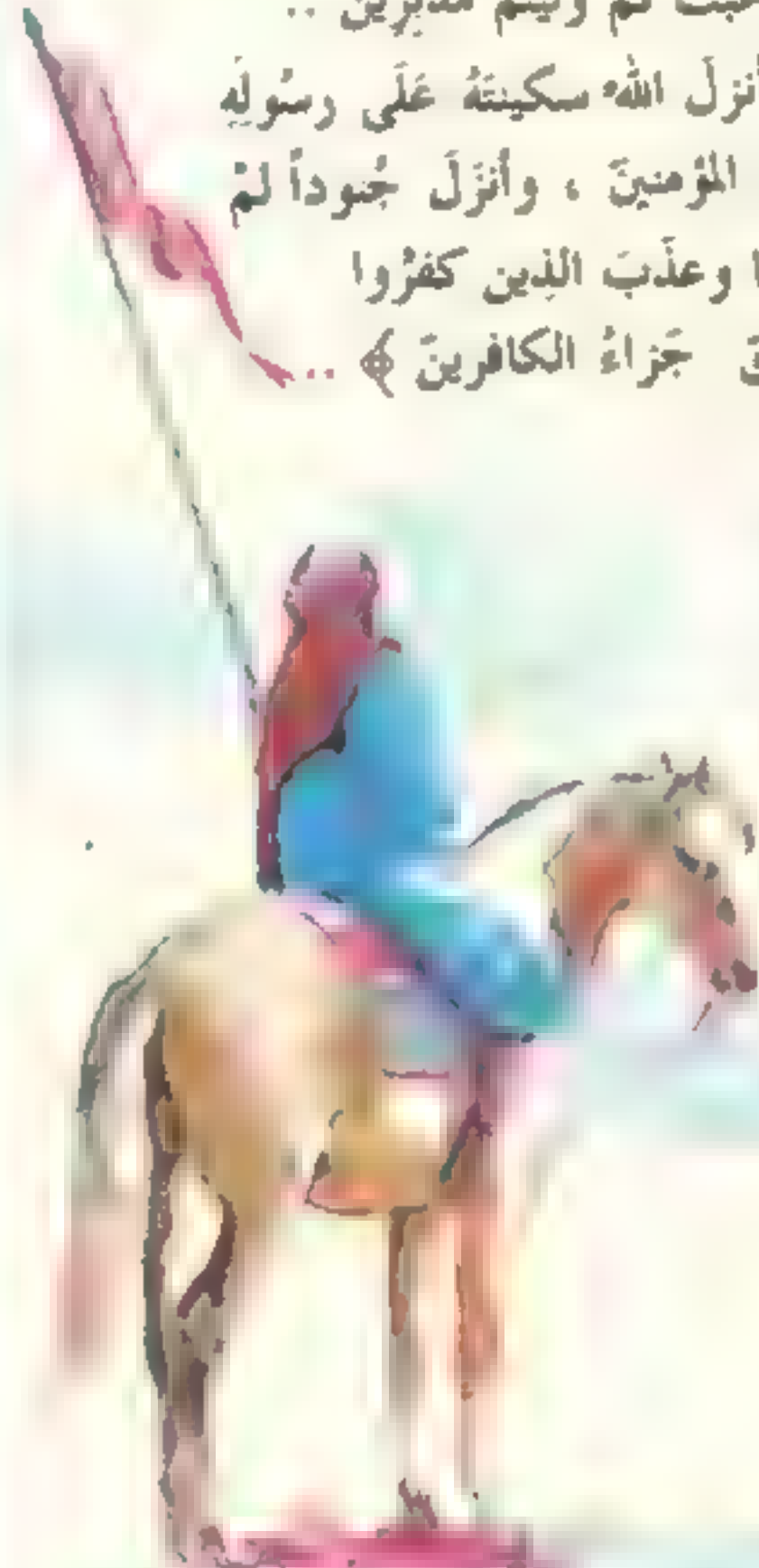
الله سبحانه وتعالى في هذه الآية بأمرنا بأن نحمده ، لأنه خلق لنا هذه الآيات الكونية العظيمة ، والتي منها خلق السماوات والأرض ، وخلق الظلمات والنور ، وما في ذلك من منافع لنا لا تحصى ولا تعد ..

والظلمات والنور من الأمور المحسوسة لنا كل يوم ، وهي تنتج عن تعاقب الليل والنهار ، واختفاء الشمس وظهورها ..

وقد يكون المراد بالظلمات والنور في هذه الآية ، ظلمات الشرك والنفاق والكفر (نعوذ بالله منها جميعاً) ، وفي هذه الحالة يكون المراد بالنور هنا نور الإسلام واليمان واليقين ..

ومع أن الله سبحانه وتعالى قد خلق لنا السماوات والأرض ، وأوجد الظلمات والنور ، فإن هناك أقواماً يكفرون بنعمة الله ، ويعبدون الأصنام وغيرها مما لا يضر ولا ينفع ، ولا يقدر على خلق شيء مما خلقه الله سبحانه .. نعوذ بالله منهم ..

المسلمين .. وصدق الله العظيم حيث يقول : ﴿ لقد كفرتم عن الله في مواطن كثيرة ، ويوم نحسبكم إذ أعجبكمم كثرتكم فلم نفن عنكم من الله شيئاً وضائق عليكم الأرض بما رحبت ثم وليتم مدبرين .. ثم أنزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين ، وأنزل جنوداً لم تروها وعذب الذين كفروا وذلك جزاء الكافرين ﴾ ..



ولكن الرسول ﷺ ، ثبت في مكانه ودعا المسلمين إلى الجهاد ... غير أن الفوضى كانت قد دبّت في صفوف الجيش ...

وهنا أمر الرسول ﷺ عمه العباس وكان جهمي الصوت بأن ينادي في الناس : « يامعشر المهاجرين ... يامعشر الأنصار ... يامن بايعتم رسول الله تحت الشجرة ، .. وهنا ثاب المسلمون إلى رشدهم وردّدوا :

« لبيك .. لبيك يا رسول الله » ..

وغاد المسلمون إلى الالتفاف حول رسولهم ﷺ ، وأنزل الله سكينته في قلوبهم ، فقاتلوا حتى أوقفوا زحف الأعداء وهزموهم ...

وقرّ الأعداء إلى الطائف بعد أن أسر المسلمون منهم ستة آلاف واستولوا على غنائمهم التي بلغت ٢٢ ألفاً من الإبل .. و ٤٠ ألفاً من الشياه و ٤ آلاف أوقية من الفضة .. ورزّعها الرسول ﷺ على

ضيف الله لا يضام

« أصبحك الله ضيفاً ، وصيف الله لا يضام »
هذه كلمات مأثورة يرددونها بعضنا كل يوم عند صعوده من النوم .. وهي كلمات ذات معاني جميلة وجيلية ، لو تدبرنا معانيها ، كلمات تحمل معنى التسليم لله تعالى .. نعم فما أجمل أن يكون الإنسان ضيفاً لرب العالمين .. فما أحمل أن يعم الإنسان بصيافته ، فيعم بكرمه ، وهل هناك أكرم من رب العالمين ؟ ..

ولكن هناك أموراً يجب على كل منا أن يتفهمها وأن يراعيها ، فللضيف أدب وأخلاق على انصيف أن يراعيها في حصة المصيف ، وإذا كان هذا المصيف هو رب العزة فعلى انصيف أن يكون أكثر حرصاً وحذراً في حضرة .. آداب الضيف تحم على الضيف في حضرة المولى جل وعلا ألا يأتي بفعل أو قول لا يرضى عنه الخالق سبحانه .. أن يلتزم الضيف حدود الله ، أن ياتم بأوامره ، وأن ينتهي عن نواهيه .. ألا يمتدئ على زميله أو حاره بالقول أو بالفعل ، أن يراقب الله ، وألا يفعل ما يغضبه .. أن يكون مؤمناً حقاً ليكون ضيفاً محبوباً من الله ..

بلال بن رباح

مؤذن الإسلام

يكنى: عبد الحميد عبد المقصود
يوم: عفتت حصاة

كان بلال بن رباح (رضي الله عنه)
قبل الإسلام عبداً حبشياً، يرعى
إبل بيته أمية بن خلف في مراعي
مكة مع نقيع العبد.

فما سمع عنه دعوة الإسلام سارع إلى التوجه
(صلى الله عليه وسلم) وأعلن إسلامه.

وأنشراه.. وأفرجته..
أشهد أنك لا إله
إلا الله، وأشهد
أنك محمد
رسول الله.

اللعنة على هذا العبد
العبيد.. لقد أنعمنا
بعنايته، ومزج رؤوسنا
في الشراب.

ورجى به الكفار قياً هذه أمية بن خلف إلى الدن، فبقوه
ما استسلم وتلقى على صدره صخرة كبيرة، ثم شوى عنقه
مربياً بشرطه العليل.

ثم أعد
عبداً لأحد
بيت النشتر
أبنا عبد الله
أحد.. أحد.

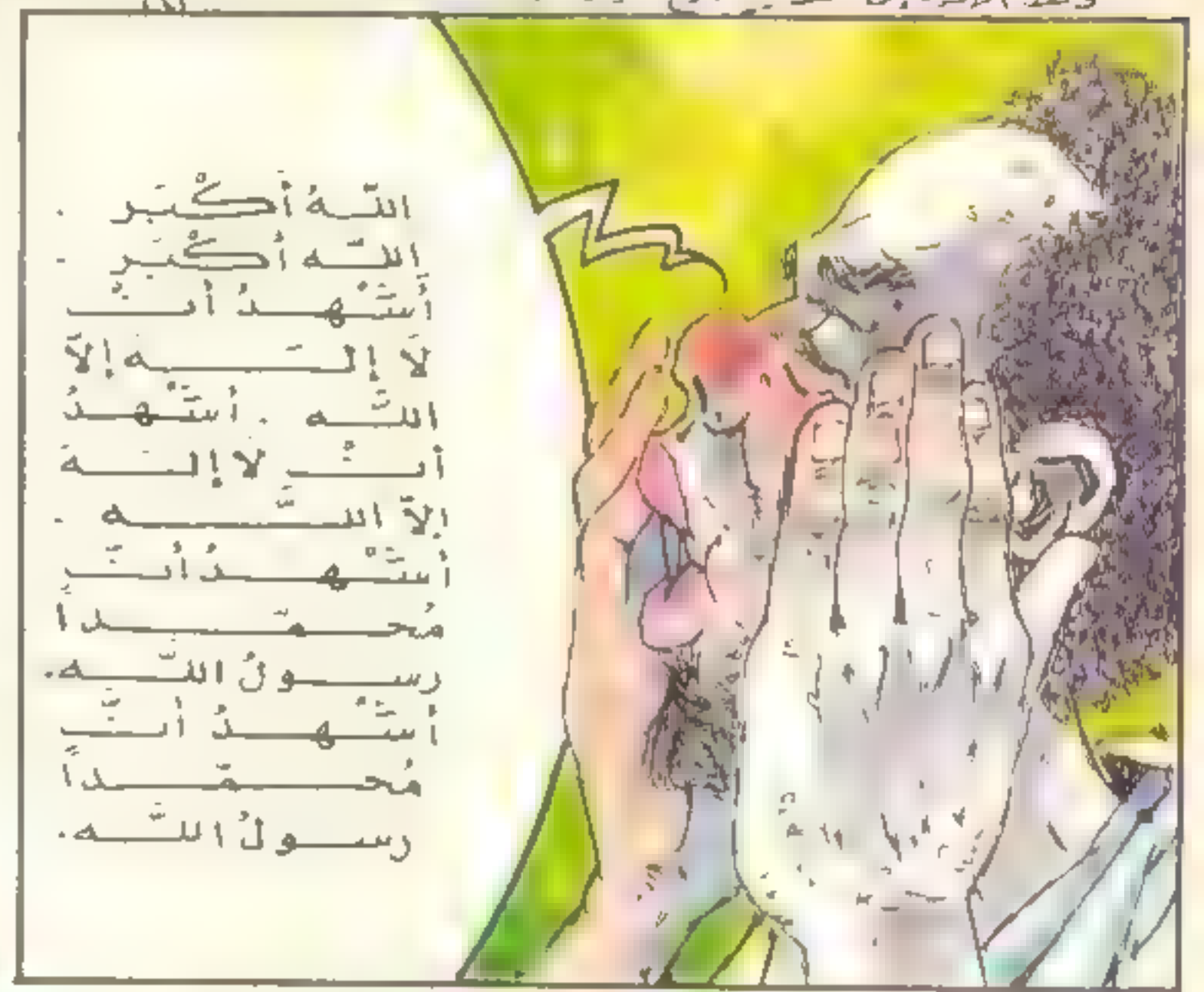
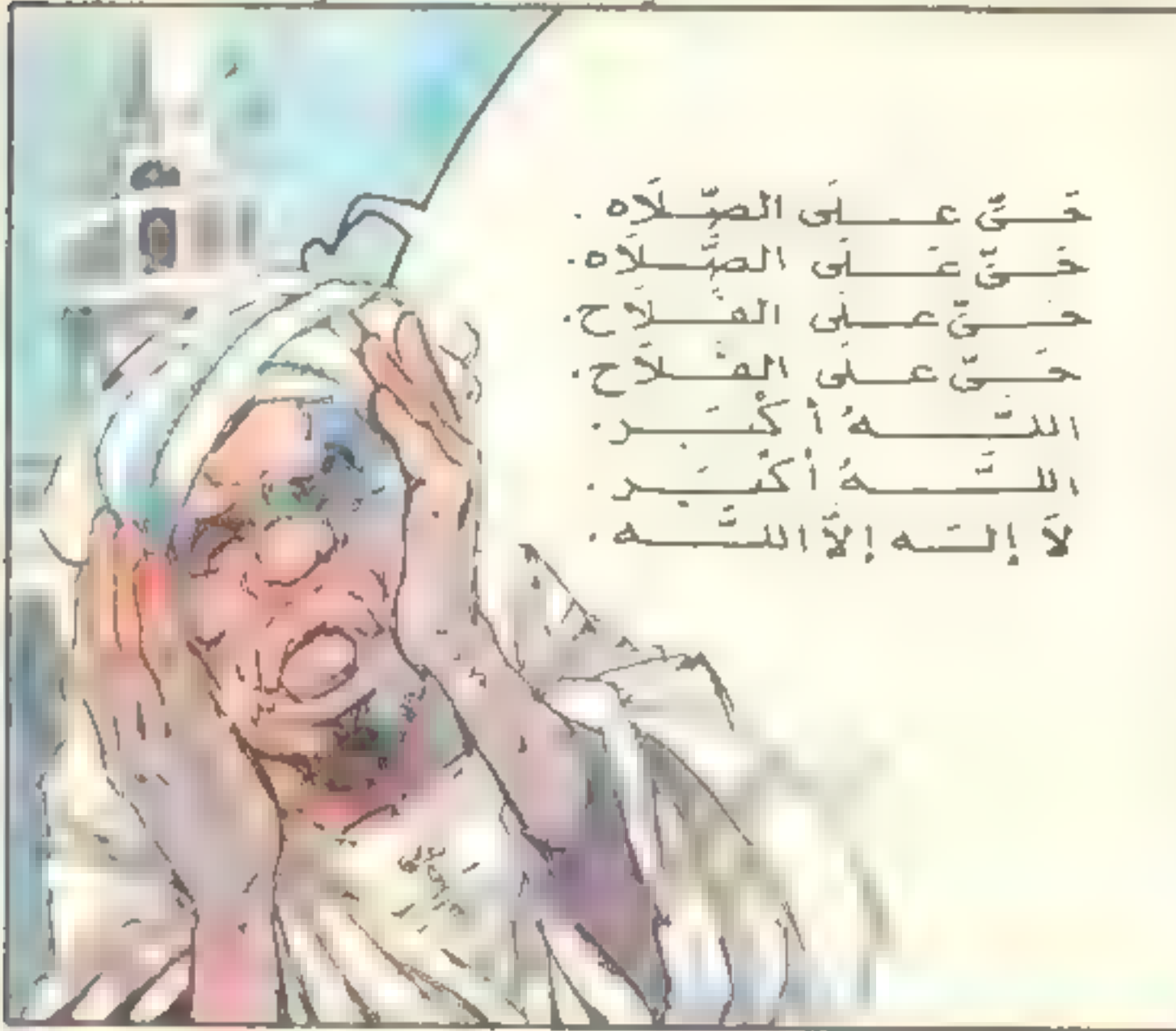
إنقذ
بلال بن محمد
أبنا
العبد.

ورأهم أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) فنزل إلى أمية بن خلف صانعاً
وتختمهم بإيمان مكة. أنتم أول من آمن بالله يقولون ربنا الله؟ أتى أرواحي
أكثر من نية على أن أوافق رسوله وتركته حراً يا أمية بن خلف.

الآية
أصبحت حراً
بفضل أبي بكر
الصديق.. فلا يطلق
إلى الرسول
(صلى الله عليه وسلم)
لا تضيق إن
نقيع
الصحابه.

يريد
بوكري
شراء هذا
العبيد
خنده
يا أبا بكر
وأرحمتنا
من عناده.

ولقد أوفى إلى المدينة بفتح الرسول (صلى الله عليه وسلم) بلذات للصلاة، ووقع اختياره على بلال ليكون أول مؤذن للإسلام .



وتتمضى ركبة الزمان ، وصوته بلال يتردد في جنبات المدينة ، معلناً كلمة
التوحيد ، حتى كانت غرقة سر تقابل بلال فقال الأبطال ، وقيل
عند ذلك طامأ عذبة في شفاية مكة .



وتمضى بلال ليعاين ربه الكريم ، ولكن صوته لم يزل عالماً ، ولم تزل كلمات الذرائع ترد في كل أركاب الدنيا .

باسم

الكبرى

حفل باسم مع أصدقائه من كل مدينة عيسى حفل توزيع جوائز المسابقة الكبرى وأقيم الحفل بمدينة جدة بالملكة العربية السعودية .. وفي المجموعة الأولى كانت

نتيجة المصروف

درب الصديقة / روجان أحمد غريزي بالجائزة الأولى ومدرها ١٥٠٠٠ ريال سعودي
وفاز الصديق / محمد نبيل عليان بالجائزة الثانية وقدرها ١٠٠٠٠ ريال سعودي
وفاز الصديق / عبدالقادر سليم كبيخا بالجائزة الثالثة وقدرها ٥٠٠٠

أما في المجموعة الثانية ففاز كل من

الصديق / إبراهيم عبد العزيز بالجائزة الأولى .. والصديق / بدر عبدالعزيز
العبد الكريم الثانية .. والصديق / زياد عبدالعزيز حريزي الثالثة

. وأنقش الصديقة / روجان أحمد غريزي كلمة في الحفل قالت فيها :

أتقدم بالشكر الجزيل لكل من ساهم بإخراج مسابقة باسم إلى حيز الوجود نيابة
عن الفائزين والفائزات . وأقدم الشكر العميق للسلك الأهل التجاري وعجلة باسم . أما
المسابقة فقد تمت مداركا بالعلم والمعرفة ، بأحواض من معنويات مفيدة . لقد عدت
مجلتنا الحبيبة باسم خلال فترة وجيزة المحلة الأولى على مستوى وطننا العربي الذي أعزّه
الله بدين الإسلام وقد سبقها في الصدور محلات عديدة للأخصاب ، لكن باسم سارت
بخطى وثيقة ، واحتلت الصدارة . وأخيراً لا يسعي نيابة عن جميع الفائزين والفائزات
إلا أن ندعو الله العليّ القدير أن يديم على هذه البلاد الخير نعمة الأمن والرخاء ، وأن
يرعاها تحت ظل خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبد العزيز لتظل راية لا اله إلا
الله ترفرف عالياً في السماء وإلى لقاء مع مسابقات وجوائز أخرى جديدة

[باسم]



روجان أحمد غريزي - الفائزة الأولى مسلم حارث



من اليسار الي اليمين السادة محمد صبري ابو الحمائل مدير عام العلاقات
المركزية بالبنك الأهلي والسيد خالد باطرفي مساعد مدير العلاقات المركزية ثم
السيد راسم مصوري منسق العلاقات في ادارة الإستثمار ثم السيد محمد معروف
الشيواني مدير عام الشركة السعودية للأبحاث والتسويق ثم السيد وهيب محمد
عرايب نائب المدير العام ثم السيد هزاع خالد حافظ مدير ادارة الإنتاج



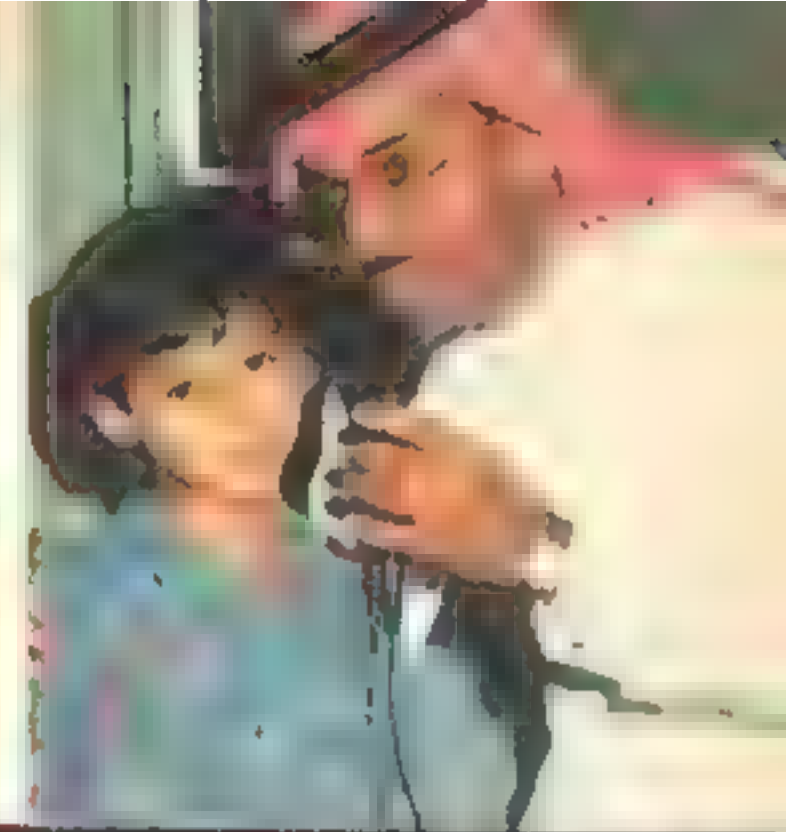
روجان أحمد
غريزي
مدرها الأولى



راوية سعود حافظ



ريم عبد القادر حافظ



رواية عبد العزيز الحويدي



أحمد سعود حافظ

أحمد عبد القادر حافظ



عبد الله شعور حافظ



هشام طراز حافظ



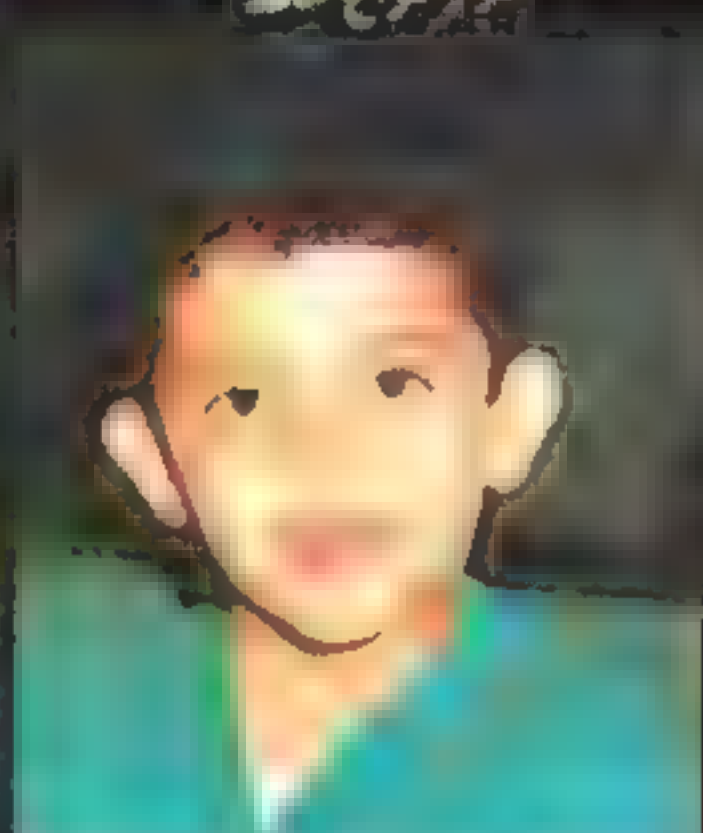
عبد الرحمن سعود حافظ



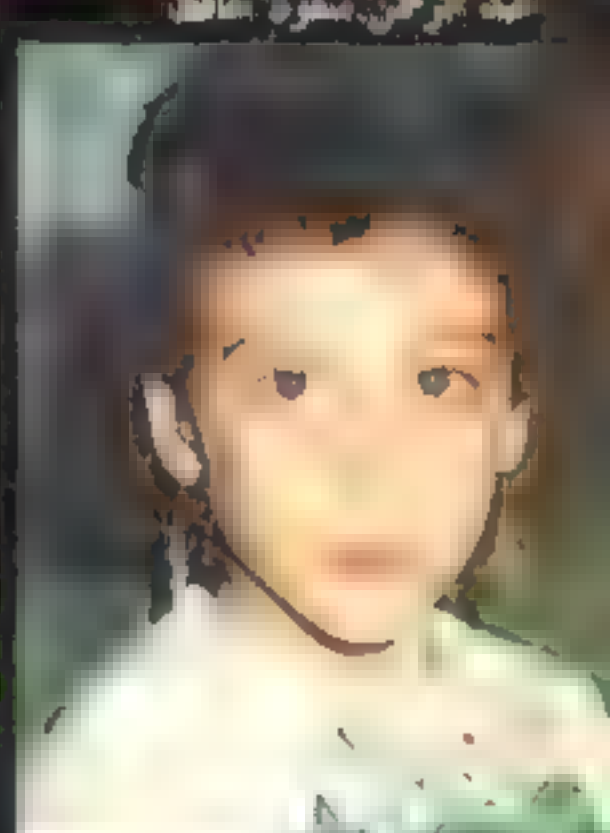
هشام طارق صبي



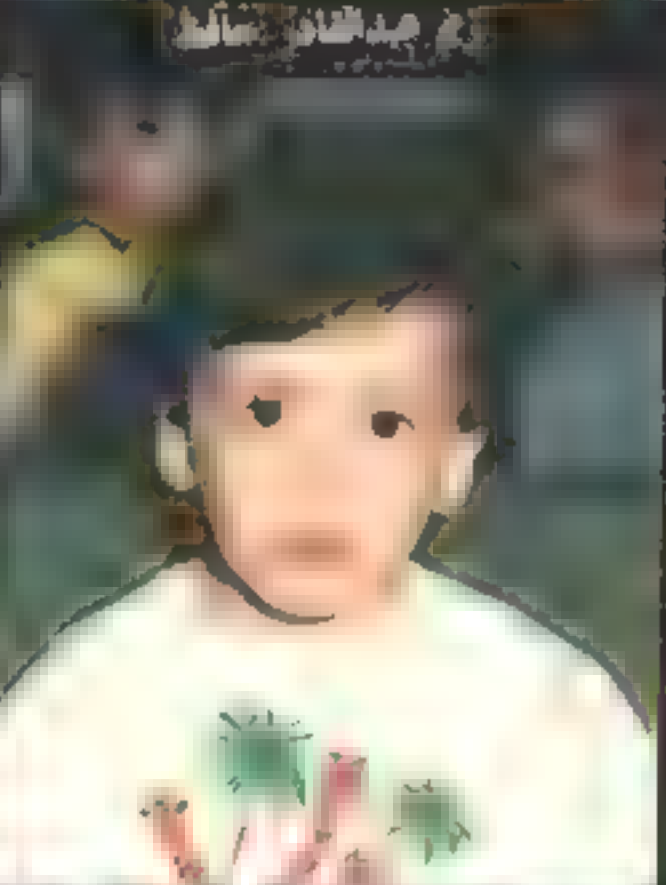
ريم عبد القادر حافظ



عبد قدامت وراثة



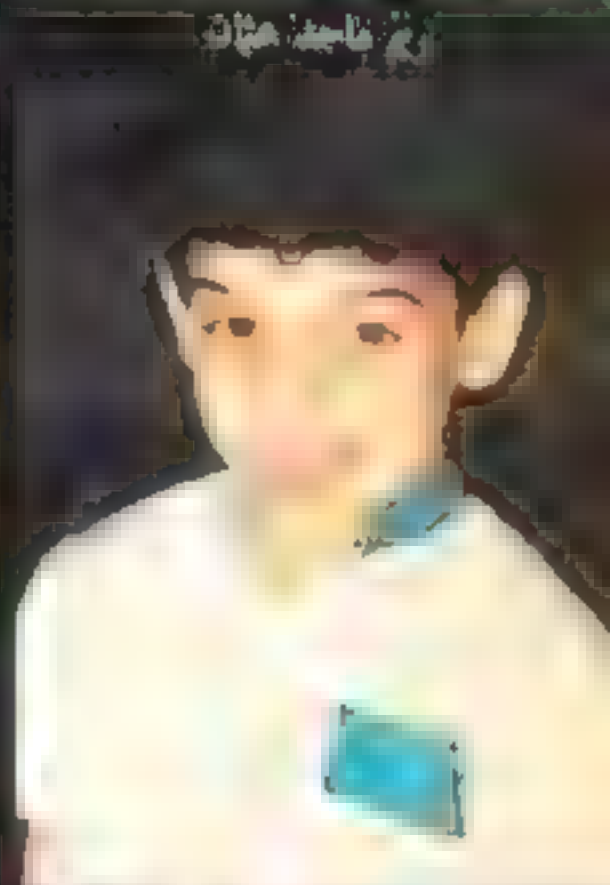
ريم فاضل عثمان



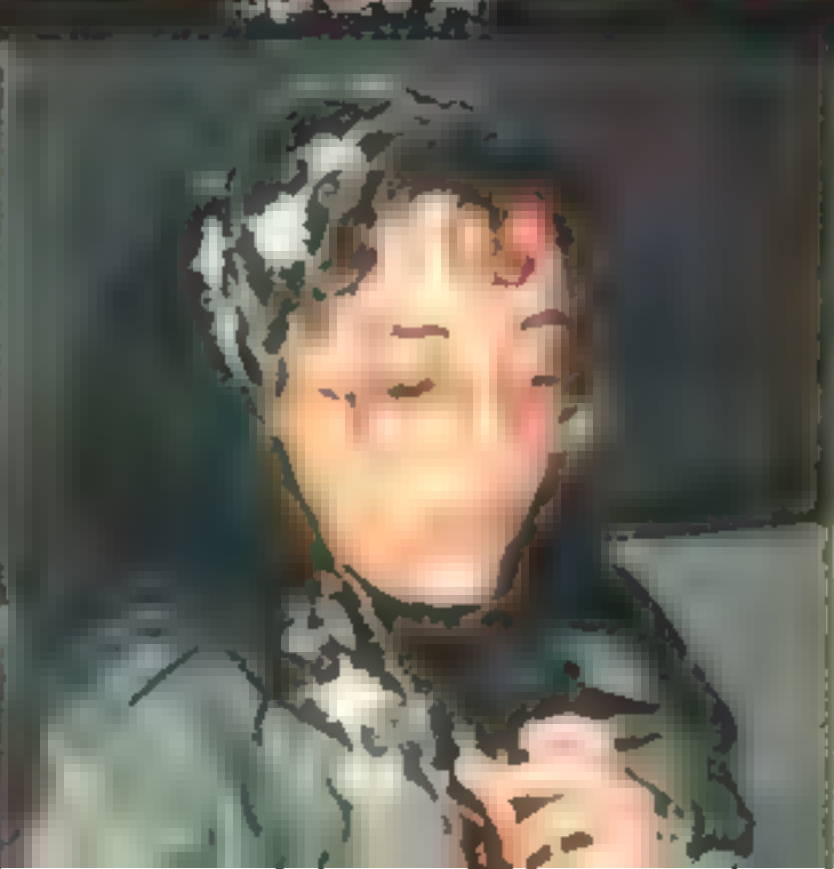
ريم فاضل عثمان

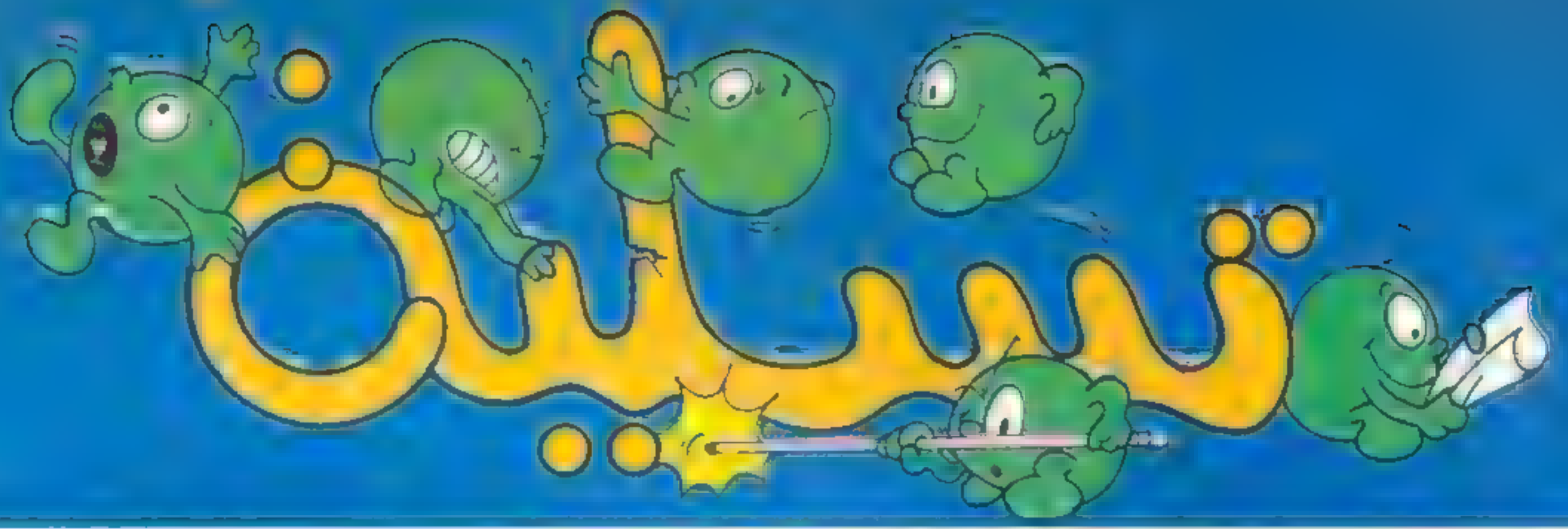


هشام شعور حافظ



هشام رشيد سعود شامي

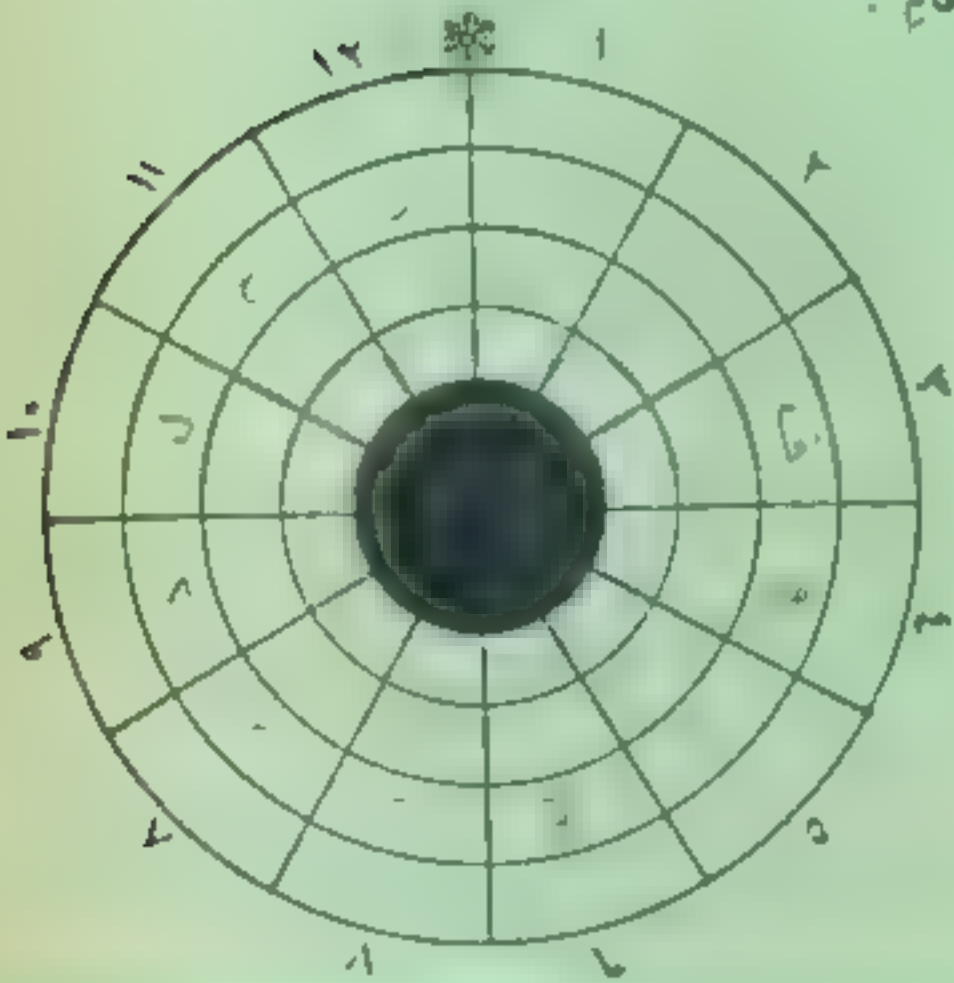




حول الدائرة السوداء



حول دائرة سوداء سحذ سربيب الارهه سه عم
أو مخترع عني بد عرفت كعيب بي نعصت معي
والتي تنكون كل كلمة منها من أربعة أحرف يمكنك أن
تري الاسم المطلوب حول الدائرة السوداء . تعطيك
الحرف الثاني من كل كلمة لمساعدتك والكلمة ذات
لأحرف الأربعة لها المعاني التالية ، وفقاً للأرقام :



- | | |
|----------------|--------------------|
| (١) إنباح | (٢) فوراً |
| (٣) نافع | (٤) غيرك |
| (٥) مريض | (٦) يقصد |
| (٧) من الماشية | (٨) ذاب |
| (٩) حصه | (١٠) نود |
| (١١) نحري | (١٢) أطراف الأصابع |

مثلث الحروف

في مثلث الحروف تُصيَّف في الصف (١) حرفاً
واحداً إلى الحرف الذي في رأس المثلث ، لتصبح
الكلمة التي تُعطيك معناها . ثم تُصيَّف في الصف
(٢) حرفاً جديداً إلى حرفي الصف (١) لتصبح
الكلمة التي تُعطيك معناها ، وهكذا . والأحرف في
كل صف يمكن ترتيبها كما تشاء ، لتعطيك المعنى
المطلوب .

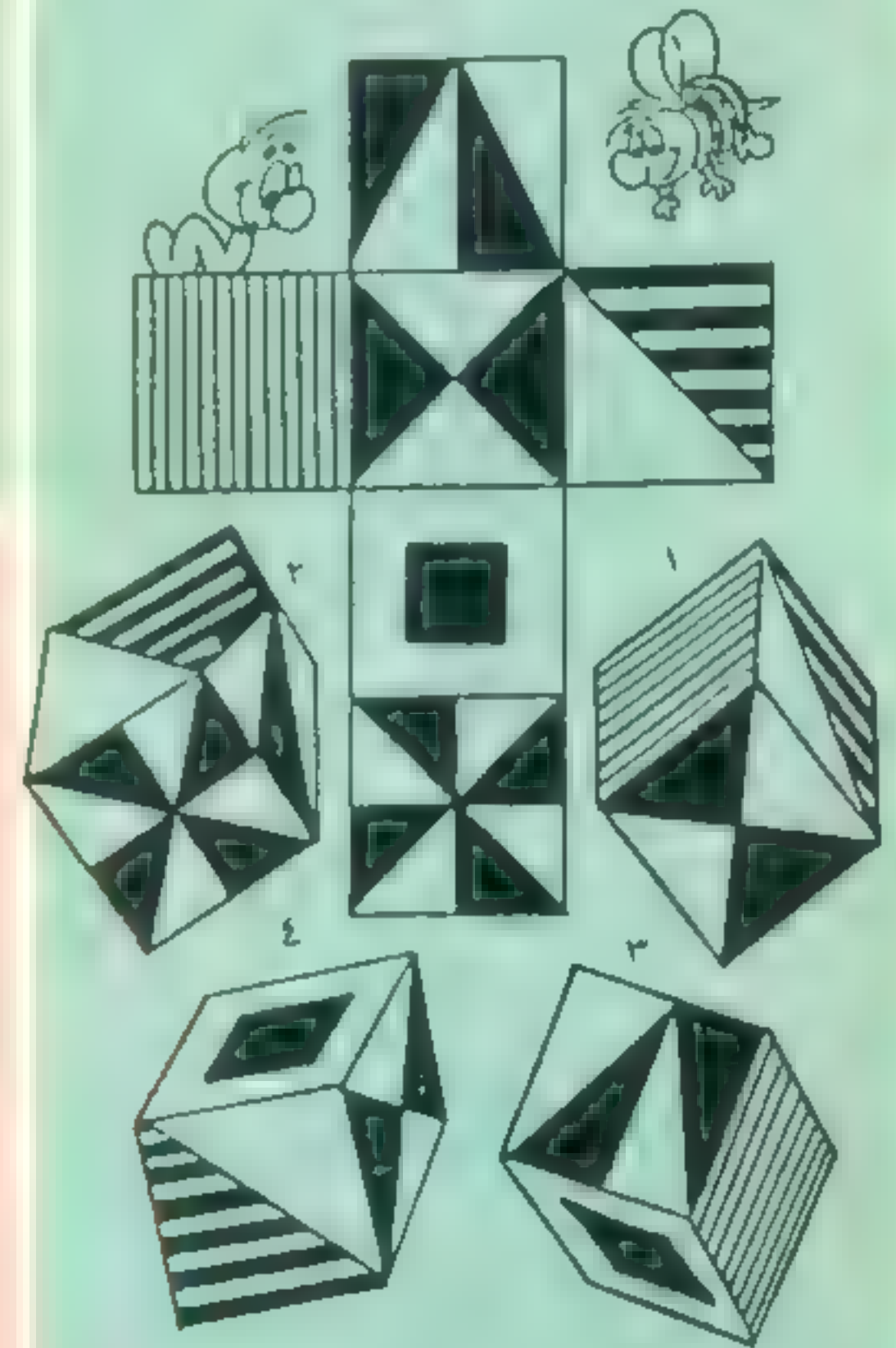


الكلمات لها المعاني التالية :

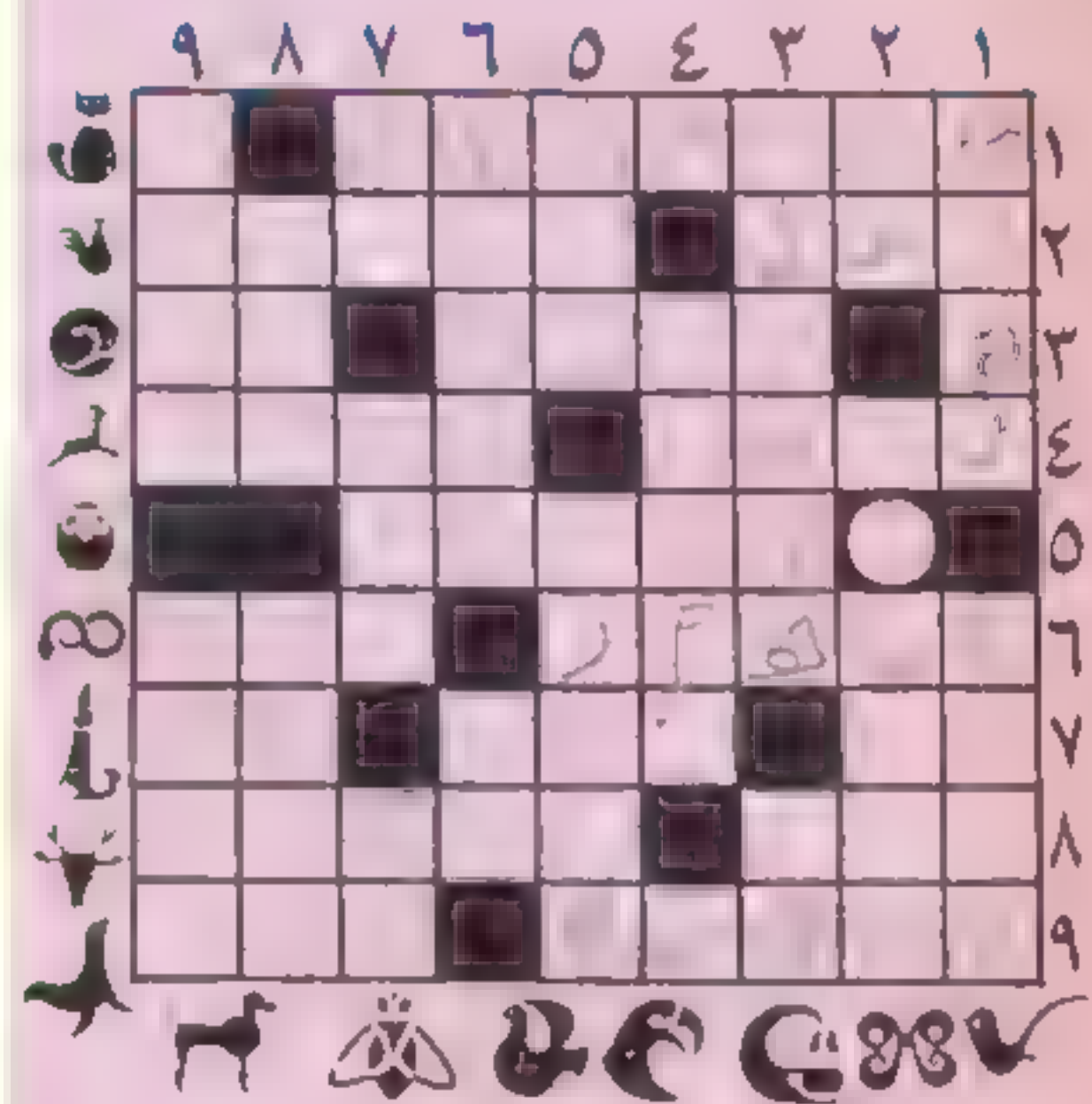
- | | |
|-----------------|--------------|
| (١) شقيق . | (٣) فارغ . |
| (٢) شقيق الأم . | (٤) الحياض . |

المكعب المقوَّش

لورقة المسوَّطة شَيَّ أعني رُسم ، عندما نة نثها
عنى شكل مكعب صفت أحد مكعب لأربعة
المرسومة هل تستطيع أن تعدد رقة المكعب
المطلوب ؟



في عالم الحيوان



(٩) سمكة - أدركت

الكلمات الرأسية :

(١) حاذق - أحمق

(٢) أجاب - نفى

(٣) بين الرأس والجسم -

نصف كلمة (قائمة)

(٤) أصحاب ورفاق

(٥) حصيف - عجة

(٦) سكان الصحارى -

نصف (ترقب)

(٧) نصف (ثاني) - كلام

مرسل غير مطوم - ضمير

(٨) وعاء لقل السوائل -

استحكامات دفاعية قديمة

(٩) شربت - ذربت

تدور هذه المسابقة في عالم
الحيوان ، في البر والبحر والحوار .

دأ استطعت أن تخلص مسابقة
الكلمات المتقاطعة هذه فتسجد

في الصف الأفقي (٥) اسم أحد
هذه الأحياء .

الكلمات الأفقية :

(١) مكانات

(٢) أرشد - حول

(٣) لاحظ - حرقا مناسبات

(٤) أعحت - اقتربت

(٥) كائن حي

(٦) تداعى - عدد

(٧) ثما - دار - نصف

كسمة (هتتر)

(٨) رصات - إثبات

شخصيات عربية

لقت فيلسوف إسلامي ذعاً إلى الوحدة

الإسلامية :

الأحرف :

١ . ٥ . ٧ . ٨ . معنى أشد

٣ . ٢ . ٤ . ٨ . حيوان صحنه الحسم

٤ . ٦ . ٧ . ٨ . معنى رائد

٥ . ١ . ٢ . ٨ . معنى ترتفع الشب



٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٥				ف			

السهم الذهبي

تحت السهم الذهبي ستجد أحرف اسم
نهر غربي . إذا أردت أن تعرف هذا الاسم
فضع في الصفوف الأفقية الكلمات التي
نعطيك معانيها وفقاً لأرقامها .

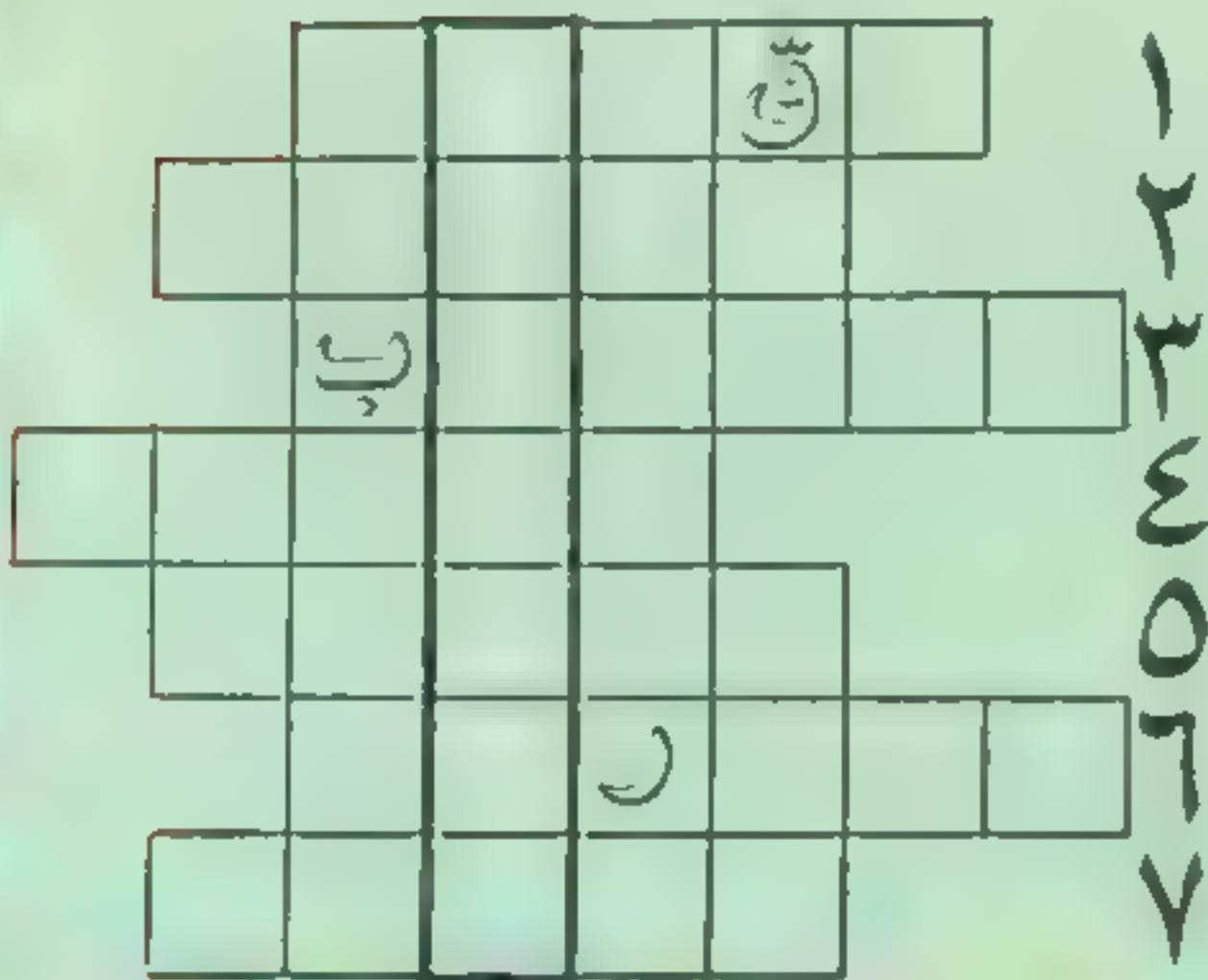
والكلمات الأفقية لها المعاني التالية :

(١) إبعاد . (٥) إصرار

(٢) تبرير . (٦) ظهور الشمس

(٣) يشك . (٧) نعى

(٤) إثبات



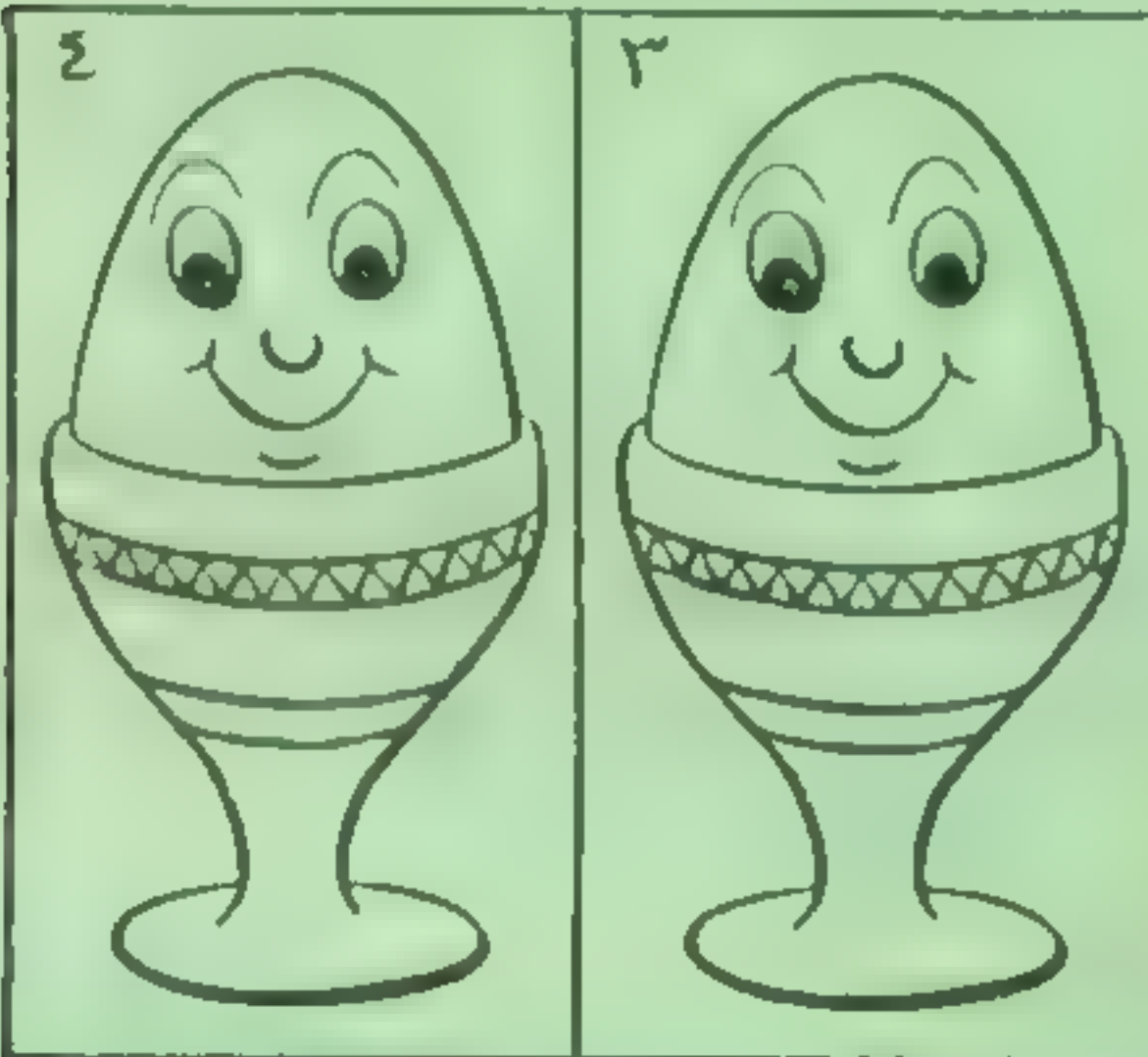
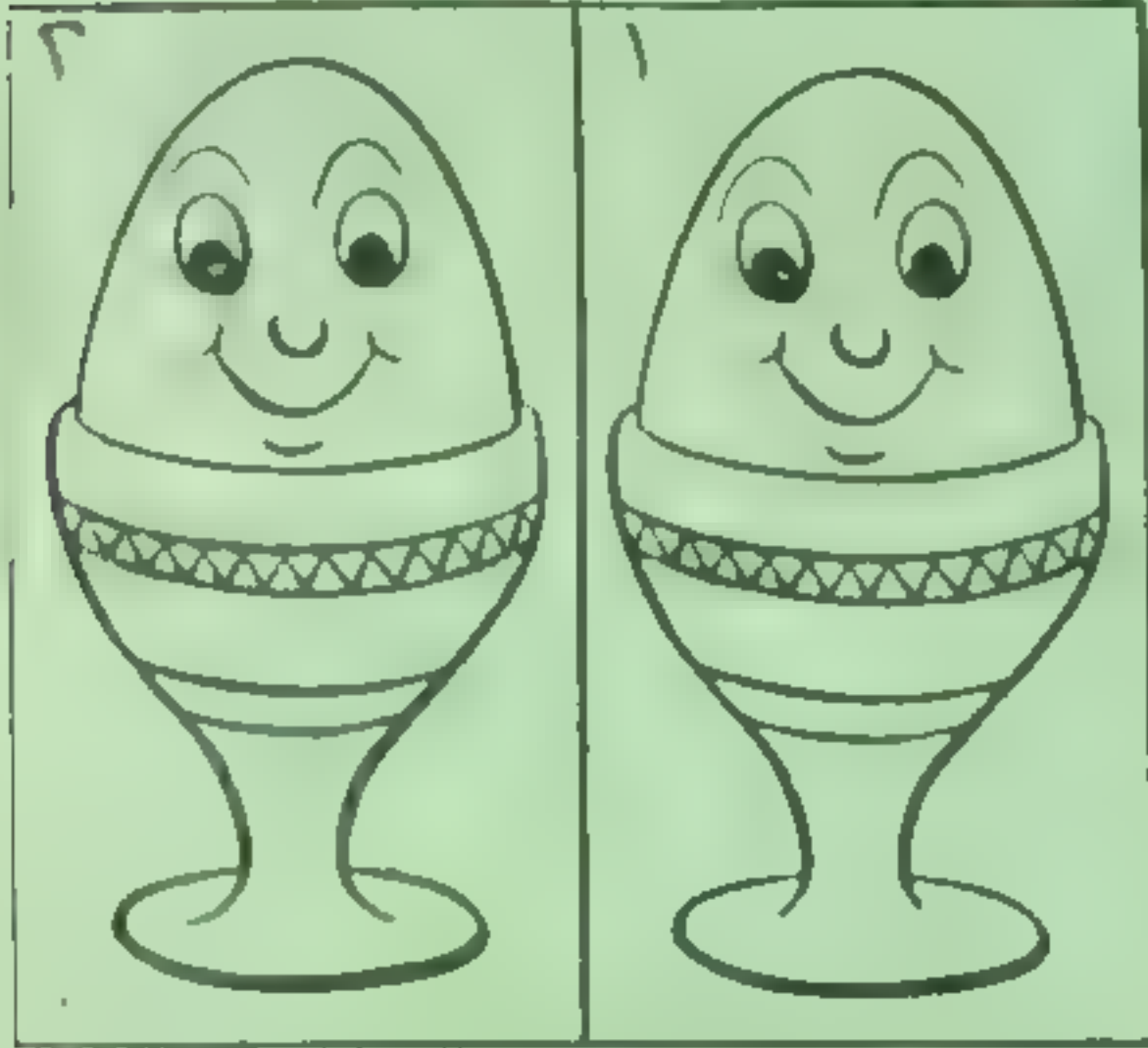
عجلة الأرقام

تتبع الأرقام في عجلة الأرقام نظاماً خاصاً .
بدأ مع السهم ، وحاول أن تعرف العلاقة التي
بين أرقام العجلة ، حتى تصنع الرقم المناسب في
مكان علامة الاستفهام .



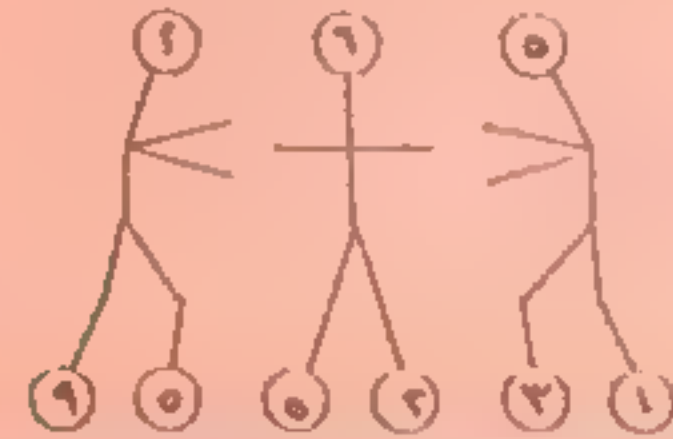
الشكل الغريب

قد تبدو هذه الأشكال الأربعة متطابقة ، لكنك إذا
تأملتها جيداً فستجد من بينها شكلاً غريباً عنها . هل
تستطيع أن تعرف رقم الشكل الغريب ؟



الرقم في الرأس

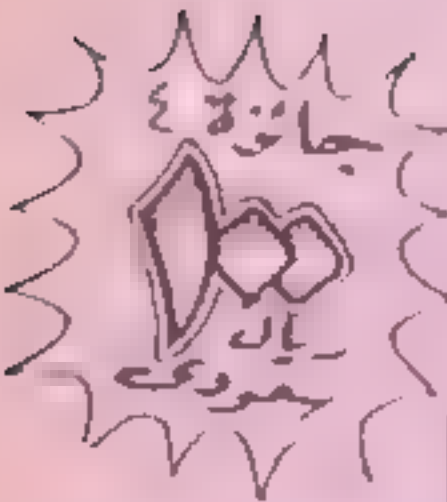
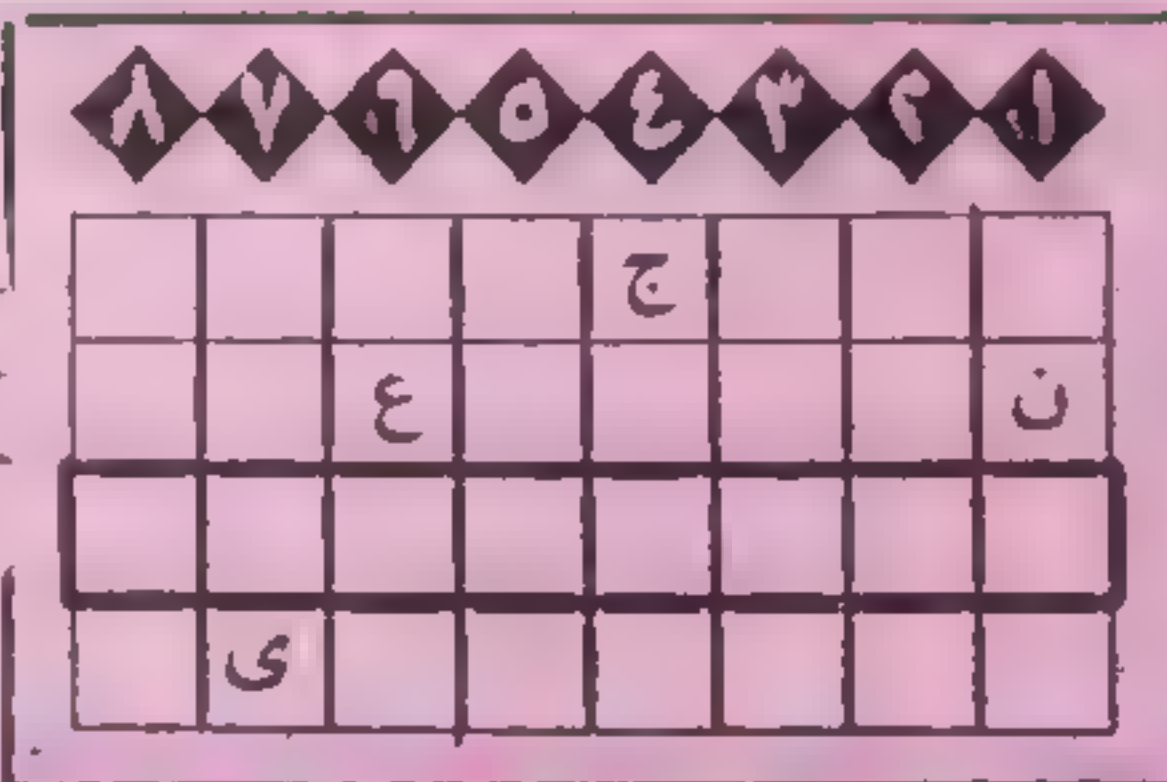
من تأمل العلاقة بين الرقم الذي في الرأس
والرقم في القدمين في القدمين ، بالنسبة للرجلين الأولي
والثاني ، حاول أن تعرف الرقم الذي يجب أن يكون
في رأس الرجل الثالث ، في مكان علامة الاستفهام ..



في الاطار السميكي

إذا عرفت الكلمات التالية ذات الأحرف الأربعة التي
تُعطيك تعاليمها ، فستجد في الاطار السميكي اسم : نبات
استوائي . تُعطيك بعض المعاني على سبيل المساعدة :

- (١) تستخرج منه المعادن . (٢) إنباح .
- (٣) دار أو بيت . (٤) إبل .
- (٥) عتيق . (٦) من أماكن الدراسة .
- (٧) أفصد . (٨) رجعت .



الفائزون في العدد السابع عشر

- الحائزة الأولى وقدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً
فاز بها القاريء
— علي محمد طمعت عبد الناصر
المملكة العربية السعودية/ جدة ٢١٤٧١
ص ب ٣٠٤٨
وقد فاز كل قاريء من التالية أسماؤهم بجائزة
مالية قدرها ١٠٠ ريال سعودي وترسل قيمة
كل جائزة بشيك إلى عنوان القاريء وهم
١ — عهود خليل السعد
الأردن/ أربد ص ب : ٢٢٥٣
٢ — محمد أحمد الخابر — الكويت —
الأحمدي — ص ب : ٩٥٤٩
الرمز البريدي 61006
٣ — أمالي بدر محمد السادة
الدوحة — ص ب : ٦٢٢٤
٤ — أحمد محمد خليل
القاهرة — الدقي ٥ شارع الشريبي

الفائزون في العدد الثامن عشر

- الحائزة الأولى وقدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً
فاز بها القاريء
— فهد عبد العزيز مشاط
المملكة العربية السعودية/ الرياض ١١٦٦٣
ص ب : ٩٢٧٣٠
وقد فاز كل قاريء من التالية أسماؤهم بجائزة
مالية قدرها ١٠٠ ريال سعودي وترسل قيمة
كل جائزة بشيك إلى عنوان القاريء وهم
١ — عمر ظاهر خلف الجهني
المملكة العربية السعودية
الطائف/ العقيق — بحوار معسلة الزهور
٢ — نور جهاد عبد القادر — دولة البحرين
النامية ص ب : ٥٣٨٠
٣ — وليد خالد لولو
المملكة العربية السعودية/ جدة ٢١٤٨٧
ص ب : ٣٠٨٥٩
٤ — حيدر قاسم عاشور
المملكة العربية السعودية/ المدينة المنورة
ص ب ٤٤٥٠

الفائزون في العدد التاسع عشر

- الحائزة الأولى وقدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً
فاز بها القاريء
— طارق عبد الخالد علي
المملكة العربية السعودية/ أم ص ب ٢٢٣
وقد فاز كل قاريء من التالية أسماؤهم بجائزة
مالية قدرها ١٠٠ ريال سعودي وترسل قيمة
كل جائزة بشيك إلى عنوان القاريء وهم
١ — صديقة سيد ناصر آل مشرف
البحرين طريق ١٢٢٩ — ٤١٢ السدية —
مرل ١٠٥٢
٢ — مهند عبد العزيز — قطر — أم سعيد
ص ب ٥٠١٥٥ قسم الإيتلين
٣ — أحمد رضا أحمد اسماعيل
المملكة العربية السعودية
الدمام — ص ب : ١٤٣٦
٤ — يوسف فخر الدين الهاجري
المملكة العربية السعودية
الرياض ١١٤٢١ ص ب : ٧٢١

كوبون المسابقة

بإرسال

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

ص ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

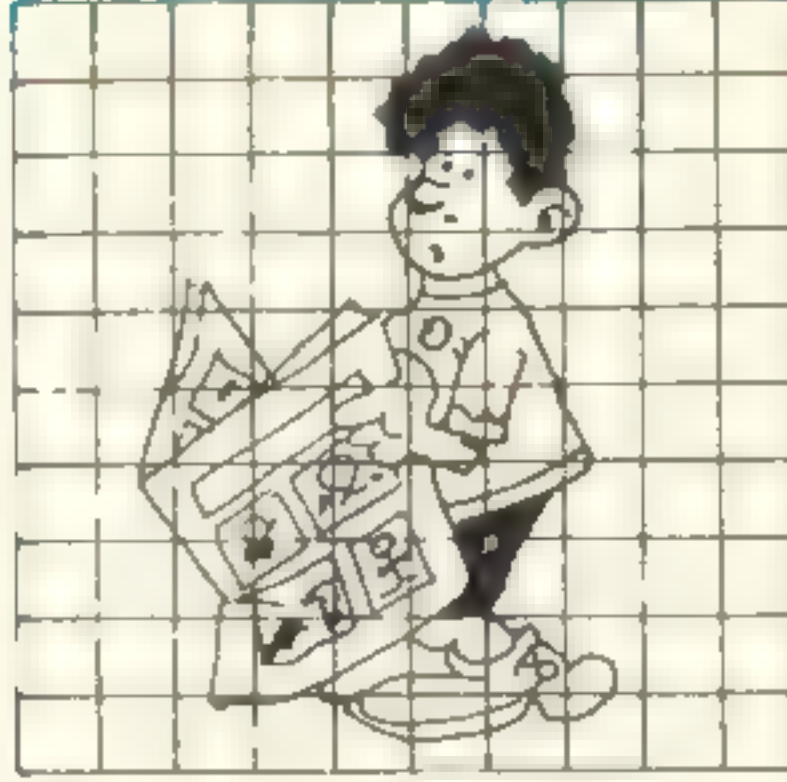
حل المسابقة ١ حل المسابقة ٢
حل المسابقة ٣ حل المسابقة ٤
حل المسابقة ٥

العنوان :

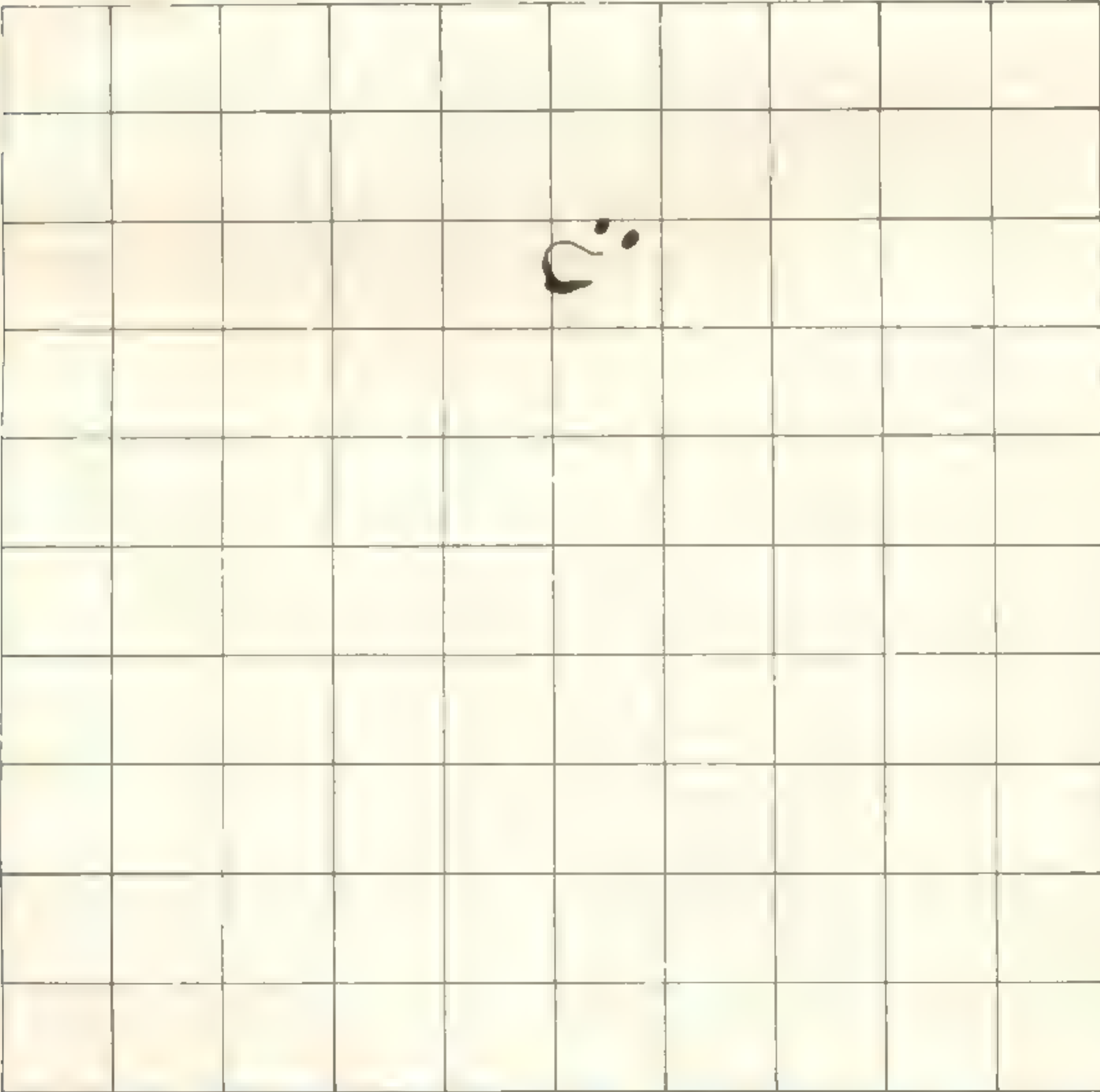
السن :

الإسم :

رقم العدد ٣٨



انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل
الشكل الموجود بالمربعات .. وقم
بتلوينه كما في الصورة اعلى
الصفحة .



حيلة زكاء

مبايع
عبدل عبدالمعال
رسوم
مصطفى رمري

السلام عليكم .. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته



كَيْتَ قَدْ تَرَكْتُ عِنْدَكَ ، مَبْعَا مِنْ الْمَالِ
عَلَى سَبِيلِ الْأَمَانَةِ ، قِيلَ أَنْ أَسَافِرَ مِنْدَا
ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ .. وَهَآنَا قَدْ عُدْتُ مِنَ السَّفَرِ ،
فَاعْطِنِي الْأَمَانَةَ وَتِلْكَ جَرْمِيلَ السَّكْرِ ..



أَمَّا لَا أَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ أَمَانَتِكَ
أَعَزْتُ عَنْ وَجْهِ
أَعَزْتُ عَنْ وَجْهِ

كَيْفَ تُشْكِرُ الْأَمَانَةَ يَا رَجُلَ ١٥
هَلْ تَعْرِفُ مَا هُوَ جِزَاءُ
خِيَانَةِ الْأَمَانَةِ

أَيُّ أَمَانَةٍ يَتِلْكَ الَّتِي تَتَكَلَّمُ
عَنْهَا يَا رَجُلَ ١٥ أَنْتَ لَمْ
أَتَسَلَمْ مِنْكَ شَيْئًا .

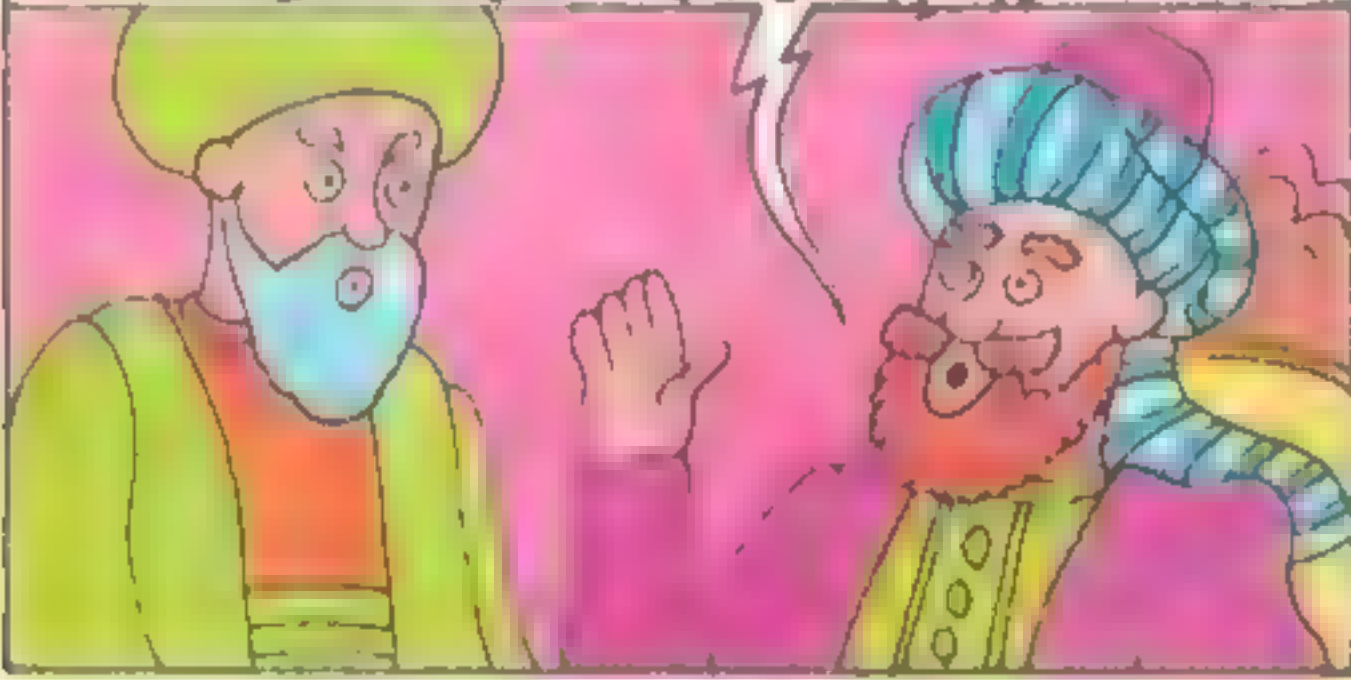


سَوْفَ أَتَسْكُو
لِلْحَاكِمِ ، هُوَ الَّذِي
يُمْكِنُهُ أَنْ يَأْتِيَنِي
بِحَقِّ ..

عَرِيتُ أَمْرَ هَذَا الرَّجُلِ وَالْأَكْثَرُ
عَرَابِيَّةٌ ، أَنَّهُ صَاحِبُ تِجَارَةِ الْأَمَانَةِ !
أَيُّ هَذِهِ الْأَمَانَةِ



إِسْمَعْ إِلَى جَيْدًا وَنَقْذَ مَا أَقُولُهُ لَكَ بِالْحَرْفِ
الوَاحِدِ، عَلَيْكَ أَنْ تَذْهَبَ الْآنَ إِلَى دِكَايَتِ
هَذَا الرَّجُلِ وَتُؤَاجِهَهُ قَرَّةً ثَانِيَةً .



قُلْتُ لَكَ أَغْرَبُ عَنْ وَجْهِ لَيْسَ لَكَ عِنْدِي
شَيْءٌ . أَغْرَبُ
عَنْ وَجْهِ ..



هَذَا التَّاجِرُ قَدْ خَانَ الْأَمَانَةَ الَّتِي حَمَلْتَهُ
إِيَّاهَا، وَأَخَذَ شَيْئًا لَيْسَ مِنْ حَقِّهِ، إِلَّا أَنْتَ
أَنْتَ أَيْضًا لَا تَمْلِكُكَ ذَلِيلًا وَاحِدًا
يُؤَكِّدُ كَلَامَكَ وَالْحَلُّ هُوَ أَنْتَ
تَبَحَّتْ عَنْ حِيلَةٍ نَجْعَلُ بِهَا الرَّجُلَ
يَعْتَرِفُ بِنَفْسِهِ فَهَذَا هُوَ الْحَلُّ الْوَحِيدُ لِـ

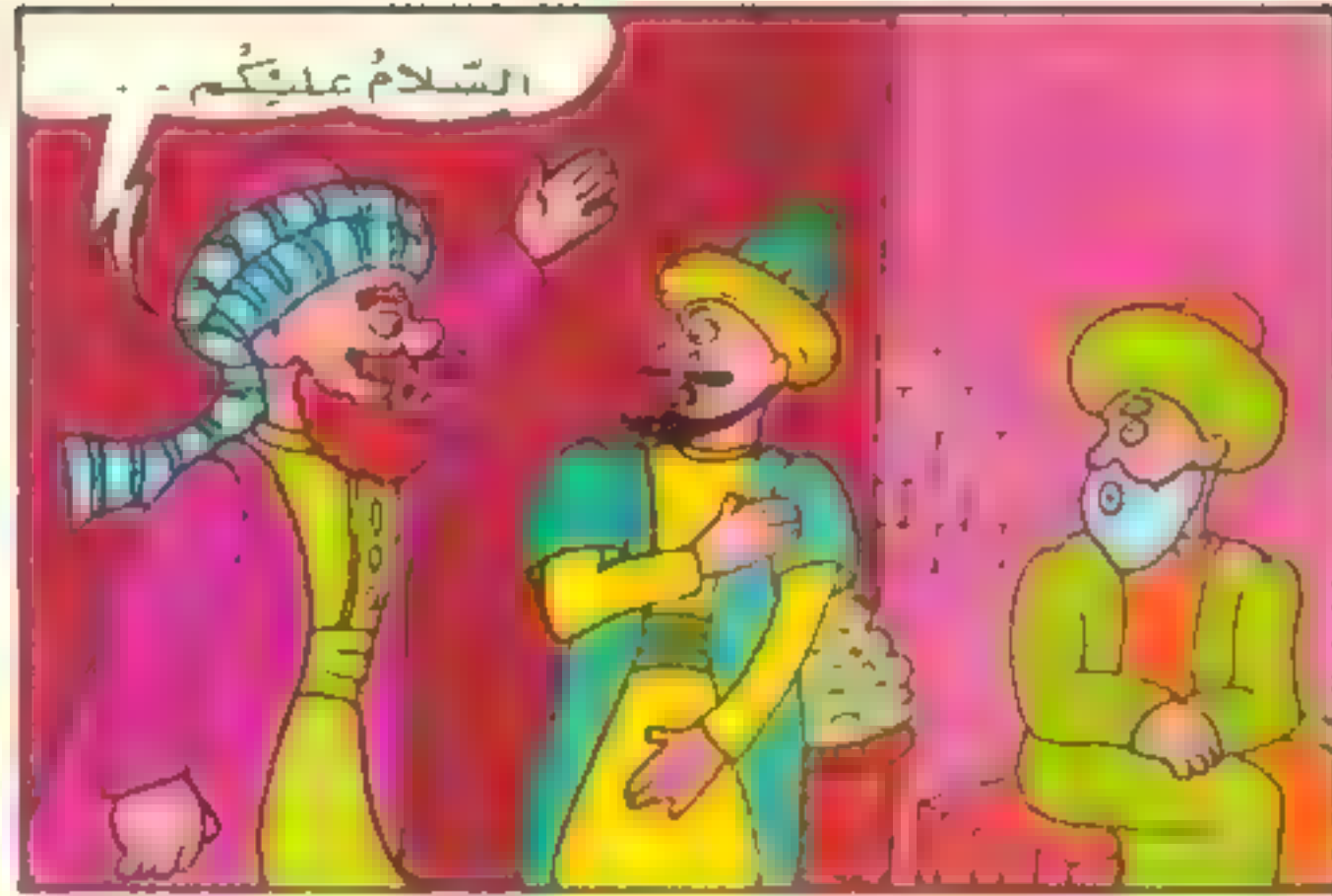


وَكَمَا قَاتَ الْحَاكِمُ .. سَوْفَ
أَذْهَبُ لِمَقَابِلَةِ الرَّجُلِ قَرَّةً
ثَالِثَةً وَرَابِعَةً حَتَّى يَحْفَظَ شَيْئِي
ويعرفني تمامًا وبعد ذلك
سَوْفَ أَجْلِسُ أَمَامَ
الدَّكَايَتِ كَمَا أَشَارَ الْحَاكِمُ
بِذَلِكَ فِي خَطْبَتِهِ إِلَى أَنْ يَحْضُرَ
بِنَفْسِهِ ..



عَلَى جَمِيعِ
التَّجَارِ أَنْ
يَسْمَعُوا .. عَلَى
جَمِيعِ التَّجَارِ
الْحَاكِمِ يَمْرُ
فِي الْأَشْوَاقِ
الآن . الْحَاكِمُ
يَنْظُرُ
فِي
شُكْرَاكُمْ
وَطِبَابَتِكُمْ .







رسوم الأصدقاء

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسوك على إيميلات:
ص.ب. ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



منظر للصحراء من الصديق / ربيع بلقاسم الشهري - أبها



رسوم الصديقة / دينا جمال - القاهرة

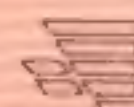


قاع البحر من الصديق / ابراهيم عبد الله العقيلي



بالاشتراك
الناشر : الشركة السعودية للتوزيع والتسويق
جدة : مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

إدارة العامة : ت ١١٩١٧٠٠
ص.ب. ١٢٧٩٥ - الرياض ١١٩٨٢



التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع والتسويق
Saudi Distribution Co.

الطريق : جدة : ت ١١٩١٧٧٧ - ١١٩١٧٧٧
الرياض : ت ١١٩١٧٧٧ - ١١٩١٧٧٧
الدمشق : ت ١١٩١٧٧٧ - ١١٩١٧٧٧
مكة : ت ١١٩١٧٧٧ - ١١٩١٧٧٧
شوك : ت ١١٩١٧٧٧ - ١١٩١٧٧٧

المشرف على التحرير
جمال عنایت
الشركة العامة
سمير عبد المنعم

بالاشتراك - قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى - وترسل طبعات الاشتراك مرافقة بليت
مصرفي معسل بالعملة على العنوان التالي : مجلة باسم من ب. ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

امتياز الاعلان تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



For Advertising Contact Sole Agent

TIHAMA

مكتب ونبيع
Advertising, Public Relations & Marketing مكتب للنشر

هاتف	من ب	الإدارة العامة
١١٩١٧٧٧ (تلاوي عمال)	٥٤٥٦ - جدة ٢١٤١٢	و.فرع جدة
١٧٧١٠٠٠ (شارع خطوط)	٥٦٨١ - الرياض ١١٥١٢	فرع الرياض
٥٤٥٠٥٤٥ (شارع خطوط)	١٠٧٤	فرع مكة المكرمة
٨٤٢٠٤٢٤ (شارع خطوط)	٢١٦٦ - جدة ٢١٤١٢	فرع للتمام
٢٢٥١١١١ (شارع خطوط)	٥٢٧	فرع أبها
٧٣٦٦٦٦٠ (شارع خطوط)	١١٤٥	مكتب الطائف
٥٢٢٢٢٢٥ (شارع خطوط)	١٢٣٢	مكتب حائل
٢٢٢٢٢٢٠٠	٢٣٢ برقة	مكتب القصيم
٢٢٢٢٢٢١ (عمدة خطوط)	٨٨٥	مكتب ينبع
٢٢٢٢٢٢٥ (عمدة خطوط)	المرکز الصغير	

خصم ٢٥%

يسر الشركة السعودية للتوزيع ..
أن تتيح فرصة تنويع مكتبكم .. وذلك بعرض مجموعات من :
الكتب التعليمية .. للمرحلة الابتدائية .. والمتوسطة .. والثانوية .

خصم ٢٢%

خصم ٢٥%

تبسيط قواعد اللغة العربية أولى متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية أولى ثانوي
تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية ثانوي
تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة ثانوي
تبسيط قواعد اللغة الانجليزية ثالثة ثانوي

حديقة أ . ب
تلوين أ . ب
أ ب ج د هـ
أ . ب المصورة
ك . ت . ب
٣ - ٢ - ١
معلقة الحروف العربية
معلقة الحروف تاتي تو
المعلقة الانجليزية
معلقة الارقام

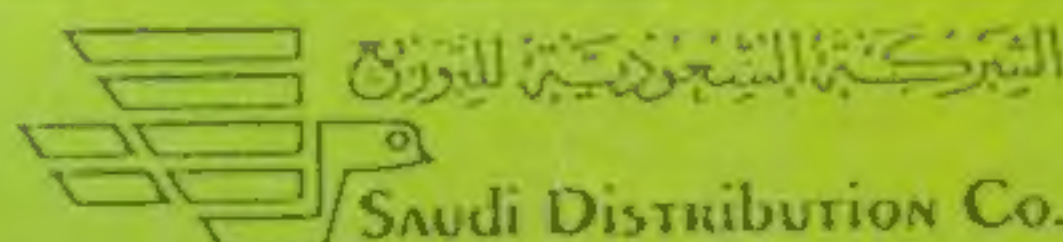
كتاب الانجليزية A. To. Z
مبادي، الرياضة الحديثة ج ١، ٢، ٣، ٤
كتاب الخط الانجليزي ج ١، ٢، ٣، ٤

لا تدفع أكثر من
٦٨ (ثمانية وستين) ريالاً
في المجموعة

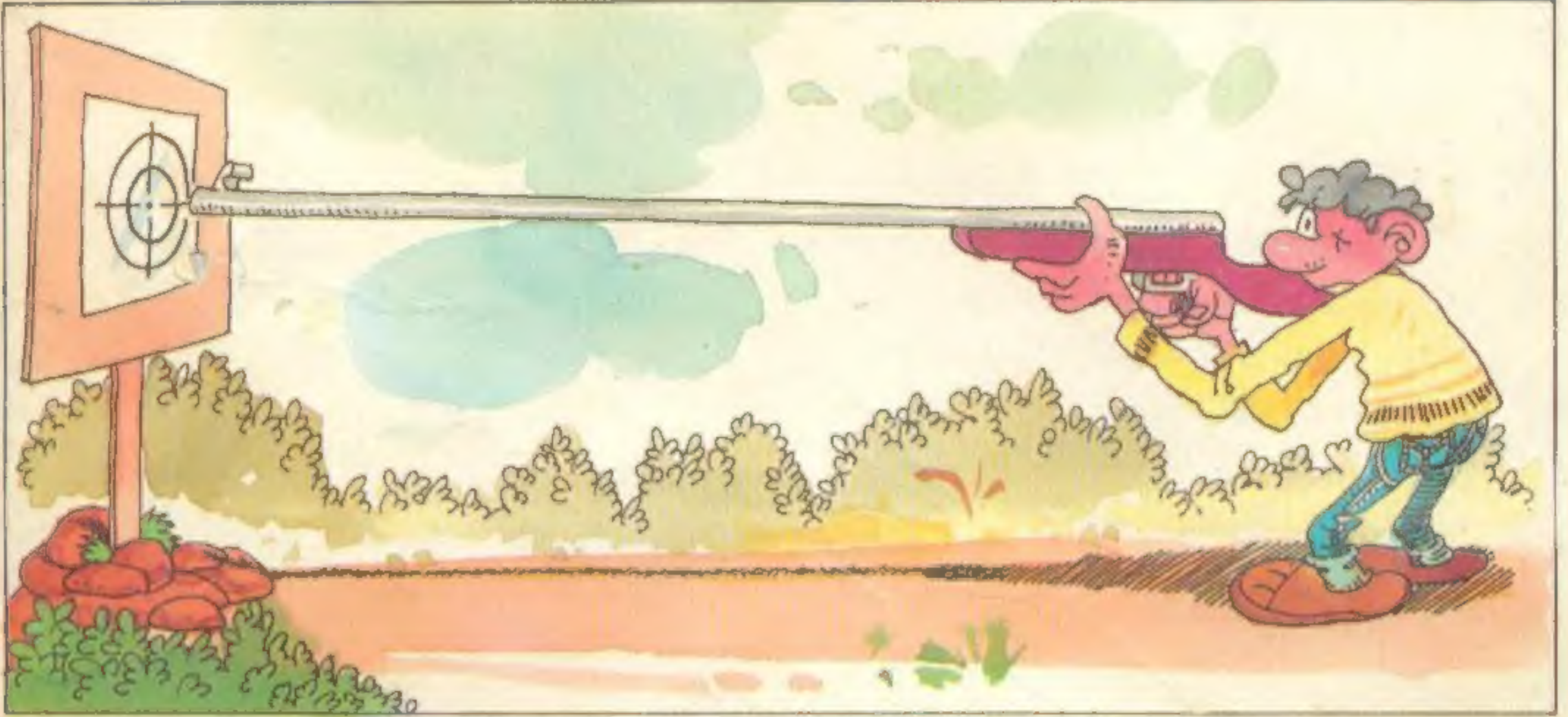
لا تدفع أكثر من
٨٥ (خمسة وثمانين) ريالاً
في المجموعة

إتصل بقسم الكتب في فروعنا بالمملكة .. أو اكتب لنا على العنوان التالي :
المملكة العربية السعودية - جدة - الشركة السعودية للتوزيع
ص . ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

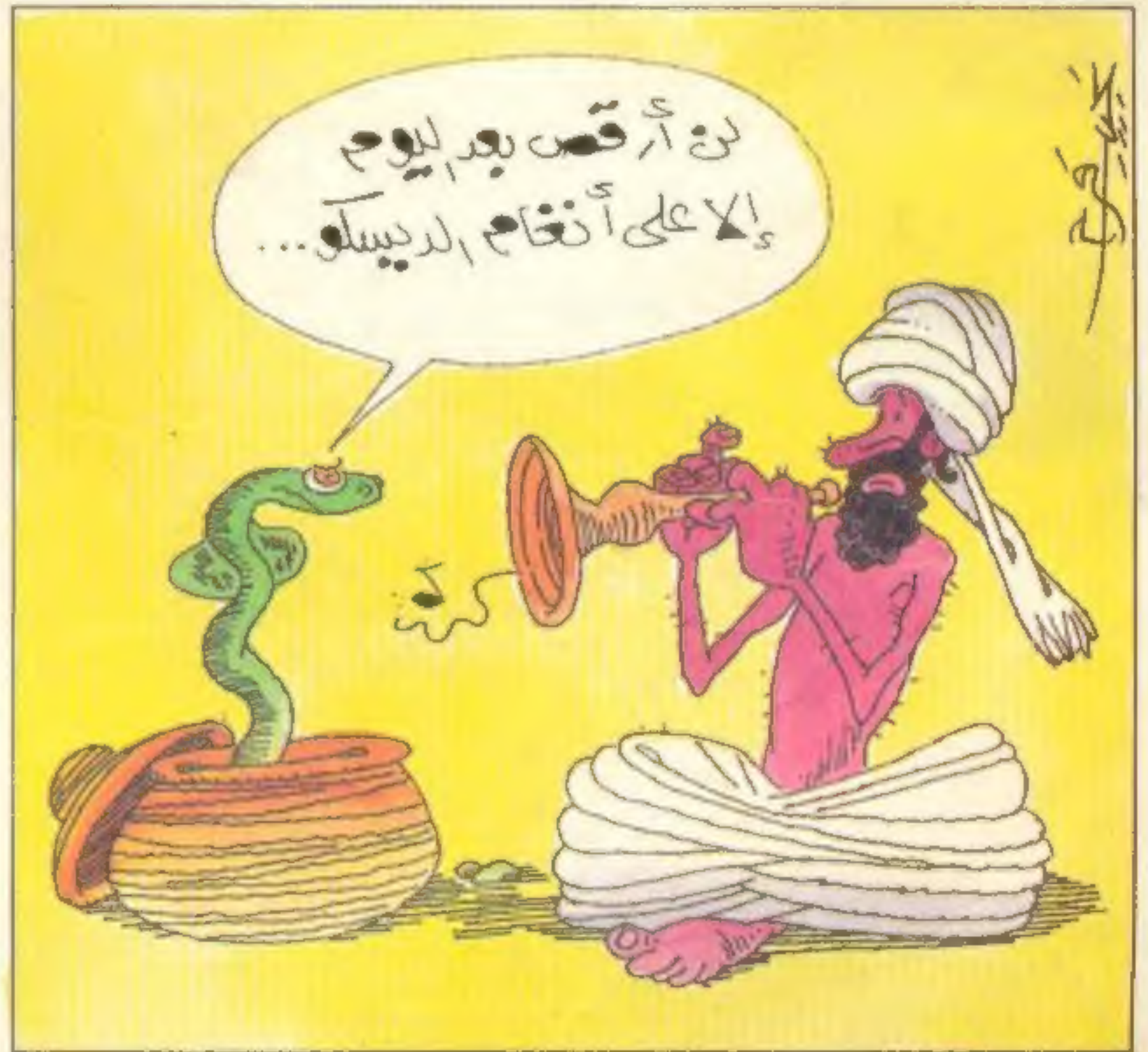
تصل المجموعة كاملة .. إليك .. في منزلك أو في مقر عملك



ابتكلك مع باسمة



بمراحة... لقد حلت اللون الأسود!!





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها